الجمهورية

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير سامي مهدي

Al-Jumhuriya

١٢ صفحة
٧٥ فلساً

السبت ٢٧ آب ١٩٨٨ م ـ ١٥ محرم ١٤٠٩ هـ العدد ٦٩١٩ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ صانع النصر والسلام يتلقى التهاني بانتصارنا العظيم من وزراء الاسكان والتعمير العرب والجالية العربية واصدقاء العراق في تركيا ■

انتصار العراق انجاز عظيم قاد الى مفاوضات السلام

■ عقد جلستين من المفاوضات بين العراق وايران يوم أمس ■

المفاوضات العراقية ـ الايرانية تجري بشكل اعتيادي

■ الجلسة الثالثة تأخرت عن موعدها لساعتين .. وبدأت بدخول الوفدين من باب واحدة ■

■ جنيف/واع : بدات في الساعة الثامنة من مساء امس بتوقيت بغداد الجولة الثالثة من المفاوضات العراقية ـ الايرانية المباشرة متاخرة عن موعدها المقرر بحوالي ساعتين .

واعلن فرانسوا جولياني المتحدث الرسمي باسم الامين العام للأمم المتحدة ان هذه الجولة الثالثة تتم بين الجانبين بصورة مباشرة وبحضور الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار .. واضاف انه لا يعرف الوقت الذي ستستغرقه هذه الجلسة .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان الوفدين العراقي برئاسة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والايراني برئاسة ولايتي وزير الخارجية قد دخلا من باب واحدة دون الادلاء باية تصريحات للصحفيين .

وذكر موفد (واع) ان الوفد العراقي برئاسة السيد طارق عزيز قد وصل الى قصر الامم في جنيف في الساعة السابعة والنصف من مساء امس .. ووصل بعده بثلاث دقائق الوفد الايراني .

وكانت الجولة الثانية من المفاوضات قد رفعت بعد ظهر امس بعد ان استغرقت حوالي ساعتين .

وكانت قد رفعت في قصر الامم بجنيف بعد ظهر امس جلسة المفاوضات العراقية الايرانية على ان تستانف في الساعة الخامسة والنصف مساء بتوقيت بغداد المحلي .

وكان السيد دي كويلار الامين العام للامم المتحدة قد اجرى بعد ظهر امس مشاورات منفصلة مع الوفدين العراقي والايراني قبل بدء المفاوضات .

وابلغ السيد فرانسوا جولياني الناطق الرسمي بلسان الامين العام للامم المتحدة الصحفيين ، ان دي كويلار اجرى مشاورات مع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ثم اجرى بعد ذلك مشاورات مع ولايتي وزير الخارجية الايراني » .

وقال جولياني ان المفاوضات بدات اليوم بطريقة يقوم فيها مساعدو الامين العام بالتنقل بين الوفدين في حين يتخذ الامين العام مكتبه بين الجانبين .. وانها تجري بشكل اعتيادي .

وكانت جلسة المفاوضات قد تاخرت بحوالي ساعة بناء على طلب الامين العام ، ويرأس الجانب العراقي فيها السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية . ويرأس الجانب الايراني علي اكبر ولايتي وزير خارجية النظام الايراني .

ونفى جولياني انباء ذكرت ان الامين العام اختار (بيير اوبير) وزير خارجية سويسرا السابق ممثلا شخصيا له في المفاوضات في مرحلة لاحقة .. وقال انه لم يعين اي شخص ليكون ممثلا شخصيا له في المفاوضات في مرحلة لاحقة .

وكانت المفاوضات العراقية ـ الايرانية قد بدات في جنيف امس الاول .

وفي وقت لاحق اختتمت في الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والاربعين بتوقيت بغداد الجلسة المسائية من المفاوضات المباشرة بين العراق وايران .

وادلى السيد بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة بتصريح للصحفيين عقب الجلسة قال فيه ان المناقشة كانت طويلة ومكثفة وصريحة للغاية . واشار الى ان الامور تسير ببطء .

البقية على ص ١١

السلام بين منهجين

العراق بلد محب للسلام ومؤمن به وهو يعتبره « الطريق الصحيح للحياة » . فبهذا وصف السلام قائد العراق ورمزه العظيم صدام حسين .

اما الحرب فهي في عرف العراق وعرف قائده « حالة اضطرار » لا يقدم عليها العراق الا حين تفرض عليه ولا يترك له بشانها خيار آخر .

والحرب التي سميت بـ « الحرب العراقية ـ الايرانية » لم تكن في برنامج العراق ، فقد كان للعراق برنامج آخر ، برنامج تنموي كبير ، ومن يفكر بالتنمية ويضعها في مقدمة سلم الأوليات لا يضع الحرب الا في آخر الاحتمالات واضعفها .

ولكن حكام ايران هم الذين ضحوا بالسلام وفرضوا الحرب على العراق . هم الذين اعتدوا على العراق في ١٩٨٠/٩/٤ بعد تمهيدات بدات منذ وصولهم الى السلطة ، بل حتى قبل ذلك ، ولم يكن امام العراق الا ان يقبل التحدي ، ما دام الرد على العدوان الذي يستهدف وجوده ككيان مستقل هو الخيار الوحيد الذي كان متاحاً له .

على الرغم من ذلك لم يتخل العراق عن مبدأ السلام ، وظل يعتبره « الطريق الصحيح للحياة » وظل يعتبر الحرب « حالة اضطرار » . فما ان انجز الرد العراقي مهمته بعد ايام ، حتى اعلن العراق ، ممثلاً في قائده صدام حسين ، استعداد العراق لايقاف القتال والتفاوض على اساس من الاحترام المتبادل ، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية ، وضمان الحقوق المشروعة لكلا الطرفين .

كان ذلك في ١٩٨٠/٩/٢٨ اي بعد ستة ايام فقط من الرد العراقي على العدوان الايراني . وحين اصدر مجلس الامن الدولي قراره المرقم ٤٧٩ في اليوم نفسه ، وافق عليه العراق ، ولكن حكام ايران رفضوا القرار كما رفضوا مبادرة العراق .

لقد فعلوا ذلك لانهم توهموا ان العراق ضعيف ، وان مبادرته هي مبادرة خوف ، وانهم ، وهم الذين اعدوا لغزو العراق عدته ، قادرون على تحقيق هذا الهدف خلال ايام قليلة ، حتى ان بعضهم كان يصرح ان الامر لن يستغرق منهم اكثر من اسبوع !

وعلى الرغم من ذلك ظل العراق يحمل البندقية بيد وغصن الزيتون باليد الاخرى . يقاتل دفاعا عن نفسه ويعرض المبادرات السلمية في الوقت نفسه . بل ان العراق اعلن اكثر من مرة استعداده لايقاف اطلاق النار من جانب واحد اذا استجابت ايران . وما من قرار صدر عن مجلس الأمن يدعو الى انهاء الحرب الا ووافق عليه ، وما من وساطة عرضت على الطرفين الا وتجاوب معها العراق . ولعل من ابرز مايجب ان يذكر هنا من مبادرات العراق السلمية رسائل الرئيس القائد صدام حسين الخمس الى شعوب وحكام ايران ، ولاسيما رسالته المؤرخة في ١٩٨٦/٨/٢ التي تضمنت خمسة مبادىء اساسية لسلام شامل ودائم وعادل ومشرف . غير ان حكام ايران هم الذين رفضوا كل ذلك واصروا اصراراً غبياً على استمرار الحرب .

لقد اثبتت الايام ووقائعها ان دعوة العراق الى السلام لم تكن تنطلق من ضعف او خوف ، بل من موقف مبدئي ثابت وواضح لخصته بلاغة الرئيس القائد صدام حسين بان السلام هو « الطريق الصحيح للحياة » وان الحرب هي « حالة اضطرار » .

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ تهنئة الى الرئيس القائد من وزراء الاسكان العرب ■

الانتصار العراقي انتصار مشرف لكل العرب

■ تونس/واع : هنأ المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب السيد الرئيس القائد صدام حسين بالنصر العراقي المبين . وجهود العراق من اجل ارساء سلام شامل ودائم في منطقة الخليج العربي .

واكد المكتب التنفيذي في برقية رفعها الى السيد الرئيس صدام حسين في ختام اجتماعاته امس ان الانتصار العراقي هو انتصار مشرف لكل العرب ، متمنيا للشعب العراقي دوام العزة والتقدم ، وان تكلل جهوده في اقرار سلام حقيقي في المنطقة .

كما اتخذ المكتب الذي ترأس اعماله السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير جملة من التوصيات بشان المواضيع المطروحة على جدول اعماله ، وفي مقدمتها مركز القدس الشريف الذي اوصى بتقديم تقرير مفصل عن وضعيته القانونية والادارية والمالية ، في ضوء قرارات الاردن بفك الارتباط الاداري والقانوني مع الضفة الغربية .

■ تهنئة لصانع النصر والسلام ■

العراقيون والعرب في تركيا يحتفلون بنصرنا

■ انقرة/واع : حيا ابناء الجاليتين العراقية والعربية وجمهور غفير من الاصدقاء الاتراك الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة الانتصارات العظيمة التي حققها العراق ضد العدوان الايراني .

واكدوا في برقية رفعوها الى قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين خلال احتفال اقيم في السفارة العراقية بانقرة الليلة قبل الماضية التفافهم وولاءهم لقيادته

البقيه على ص ١١

■ الصحافة العربية تشيد بمواقف السلام العراقية المخلصة ■

ايران تتحمل مسؤولية اشعال الحرب

■ حكام طهران قبلوا بالمفاوضات تحت وطأة هزيمتهم ■

العواصم العربية: اكدت الصحافة العربية ، لدى تناولها انباء المفاوضات المباشرة بين العراق وايران في جنيف ، مسؤولية النظام الايراني الكاملة عن اشعال فتيل الحرب واستمرارها .

واضافت في مقالات وتقارير نشرتها امس ان العراق ذهب الى المفاوضات المباشرة بنية مخلصة لاقرار السلام وانهاء الحرب وتبعاتها بينما ذهب النظام الايراني الى جنيف مجبرا تحت وطأة هزيمته العسكرية .

ففي الرياض اشادت صحيفة (اليوم) السعودية بمواقف العراق السلمية ومبادراته الايجابية لتحقيق السلام الشامل والعادل في المنطقة .

وقالت الصحيفة في مقال لها امس ان ايران لو كانت تريد السلام فعلاً ، لاستجابت لمبادرات السلام العديدة وللوساطات التي كانت ترفض استقبالها .. وفي اسوأ الاحوال لكانت قد وافقت على قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) فور صدوره .. ولكن ايران تخاف السلام ، فظلت ترفض كل محاولات تحقيقه .

واضافت الصحيفة ، اذا كان العراق يذهب الى مفاوضات جنيف طامحا في تحقيق سلام عادل يحقق الامن والاستقرار لمنطقة الخليج العربي كلها .. فان ايران تذهب اليها ، وهي تضع نصب اعينها انها اكرهت على الجلوس الى مائدة المفاوضات .

واوضحت الصحيفة ان العراق الذي طالما نادى بالسلام ، واستجاب لجميع مبادرات السلام والوساطات التي حاولت ايقاف الحرب ، يذهب وهو تواق فعلاً للسلام ، حيث كان العراق بعد كل نصر عسكري كبير يمد يده بالسلام الى ايران .

وحملت صحيفة (رسالة الامة) المغربية النظام الايراني مسؤولية حربه العدوانية التي شنها على العراق . وقالت ان بالامكان تقديم البراهين التي تؤكد مسؤولية ايران عن كل شيء في هذه الحرب .

واكدت في مقال لها امس تحت عنوان (السلام هو السبيل الوحيد لانهاء الحرب) ان العراق دعا دوما للسلام طوال سنوات الحرب ، مشيرة بذلك الى مقترحات السيد الرئيس صدام حسين التي تضمنت النقاط

البقية على ص ١١

■ المنظمات العربية في السودان تحتفل بانتصارنا ■

العراق حقق انجازاً قومياً عظيماً

■ الخرطوم/واع : حيت المنظمات العربية العاملة في السودان النصر العراقي المبين ضد العدوان الايراني .

واقامت هذه المنظمات الليلة قبل الماضية احتفالا حاشدا ، القيت خلاله كلمات حيت السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده الميامين حراس البوابة الشرقية للأمة العربية .

واكد الدكتور حسن فهمي جمعة المدير العام لمنظمة التنمية الزراعية العربية ان الانتصار الذي حققه العراق هو وسام على صدر كل عربي شريف من المحيط الى الخليج .

وحيا في كلمة له الشعب والجيش العراقي ، بقيادة السيد الرئيس صدام حسين صانع النصر والسلام ، كما حيا شهداء العراق والأمة العربية الذين عمدوا بالدم تراب الارض العربية .

وهنأ الدكتور (عبدالله السريع) سفير الكويت عميد السلك الدبلوماسي في الخرطوم في كلمة له في الاحتفال الشعب والجيش العراقي بقيادة القائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين بالنصر المؤزر . وقال ان انتصار العراق هو انتصار للامة العربية الذي تحقق بالروح المعنوية العالية للمقاتل العراقي والذي جاهد بصلابة طوال ثماني سنوات وحقق النصر المبين .

وقال السيد (ابو رجاني) مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في السودان في كلمة مماثلة ان بسالة المقاتل العراقي وصلابته واقتداره هي التي اجبرت حكام طهران على القبول بقرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) .

وقال السيد (ابو رجاني) ان النصر العراقي المبين اكد للاعداء والاصدقاء على حد سواء ان الأمة العربية تمتلك كل مقومات الانتصار والتحدي لمن يعتدي على مقدساتها وارضها وكرامة ابنائها .

وقال ممثل منظمة العمل العربية في كلمة له بالاحتفال ان نصر العراق هو عرس وفرح كل العرب من المحيط الى الخليج . لأن ما حققه ابناء العراق هو انجاز قومي عظيم سيسجله لهم التاريخ باحرف من نور .

واكد ان النظام الخميني ما كان

البقية على ص ١١

■ لقاء عمولات كبيرة ■

نظام عبد الدجالين يروج المخدرات الايرانية

■ مدريد/واع : اكدت مصادر المعارضة السورية في اسبانيا ان ظاهرة تعاطي المخدرات قد اخذت بالانتشار على نطاق واسع في سورية في الاونة الاخيرة .

واضافت ان هذه الظاهرة قد اخذت بالتفشي على نطاق واسع في سورية لاسباب عديدة ، يأتي في مقدمتها سماح نظام عبد الدجالين حافظ اسد بوجود اعداد كبيرة من الايرانيين في المدن السورية .

واوضحت المصادر ان الايرانيين الذين تسمح سلطات نظام عبد الدجالين حافظ اسد لهم بتجول الاراضي السورية هم المصدر الرئيس لنشر هذه المخدرات والمتاجرة بها .

واكدت ان كبار المسؤولين في نظام عبد الدجالين حافظ اسد يحصلون على الرشوة والعمولات الكبيرة نتيجة سماحهم بتجارة المخدرات .

■ بعد حضوره معرض ازمير ■

وزير المالية يلتقي وزير التجارة التركي

■ تركيا/ ازمير/ واع : اجتمع السيد حكمة عمر مخيلف وزير المالية امس مع السيد (شكري بور) وزير التجارة والصناعة التركي .

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية وامكانية تطوير حجم التعاون المشترك بين البلدين في مختلف الميادين .

وكان السيد وزير المالية الذي يقوم حاليا بزيارة لتركيا قد وصل الى محافظة (ازمير) صباح امس للمشاركة في حفل افتتاح الدورة ٥٧ لمعرض ازمير الدولي .

■ الخسائر غير معروفة ■

هزتان ارضيتان في ايران

■ طهران/واع : ضربت هزتان ارضيتان صباح امس مدينة كرمسار الواقعة الى الجنوب الشرقي من ايران .

وذكر راديو طهران في نبأ له باللغة الفارسية ، والتقط في بغداد بعد ظهر امس ان قوة الهزتين بلغتا (٢/٩) درجة حسب مقياس ريختر المؤلف من تسع درجات .

ولم يعط الراديو اية تفاصيل عن حجم الخسائر والاضرار التي احدثتها الهزتان .

وكانت مدينة كرمسار الايرانية قد تعرضت امس الاول الى هزتين ارضيتين بلغتا (١و٣) و (٢و٣) حسب مقياس ريختر وقعتا على بعد مائة كيلو متر الى الجنوب الشرقي من العاصمة طهران .

■ حصار اعلامي صهيوني على الانتفاضة ■

القوات الصهيونية تقتحم مستشفى الشفاء

■ الارض المحتلة/ا.ف.ب/رويتر : فرضت السلطات الصهيونية حصارا اعلاميا مشددا على انباء الانتفاضة الفلسطينية المتاججة ، وصعدت من ممارساتها الارهابية ضد الفلسطينيين ، بينما شهدت الساحة الدولية تحركا فلسطينيا واسعا لاقرار الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني .

فحتى ساعة متاخرة من مساء امس كانت تغطية وكالات الانباء الدولية شحيحة وتحمل اكثر من مدلول على ان الرقابة العسكرية الصهيونية فرضت حظراً على نشر انباء الانتفاضة ، وهو الاجراء الذي عادة ما تلجأ اليه السلطات الصهيونية كلما اشتدت التظاهرات واعمال المواجهة بين العرب والصهاينة ، وتكتفي الوكالات بالاشارة الى ان الرقابة العسكرية تفرض حظراً اعلامياً .

وفي نبأ متسرب عبر وكالة انباء رويتر ، قال مراسلها في

البقية على ص ١١

دفعة من مواد الاغاثة

الخرطوم/واع : وصلت الى مطار الخرطوم امس طائرتا نقل عراقيتان تحملان موادا طبية وغذائية لمساعدة الشعب السوداني الشقيق

وبذلك يكون عدد الطائرات العراقية التي وصلت الى العاصمة السودانية حتى الان (١٨) طائرة نقل ضمن الجسر الجوي العراقي .

■ عسكري مصري بارز ■

الانتصارات العراقية اجبرت ايران على التفاوض

■ القاهرة/واع : اكد اللواء اركان حرب فاروق ياسين مدير الحرب الالكترونية المصري السابق ان النظام الايراني اضطر الى الجلوس على مائدة مفاوضات السلام المباشرة ، مرغما بعد الانتصارات المظفرة التي حققتها القوات المسلحة العراقية مؤخرا .

وقال القائد العسكري المصري في حديث مع مراسل وكالة الانباء العراقية في القاهرة ، ان الامة العربية تعيش حاليا مرحلة تاريخية مجيدة بفضل الانتصارات الباسلة التي حققها العراق في ظل قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين .

واضاف ان تلك الانتصارات التي حطمت وانهت الى الابد عنجهية حكام ايران ، ما هي الا مقدمة لانتصارات قومية كبرى على طريق تحرير فلسطين واستعادة القدس الشريف .

ودعا الامة العربية الى تعزيز يقظتها والتحلي بالحذر

البقية على ص ١١

مع الاحداث

افراح هنا .. ووجوم هناك

■ مروان عبدالله ■

ربما كان من حق المراقبين الاجانب ان يلاحظوا الفرق بين الايام البهيجة التي عاشها العراق من اقصاه الى ادناه منذ الثامن من آب الجاري حتى اليوم ، وبين اجواء الوجوم والاحباط والارتباك التي خيمت على ايران في الايام نفسها . ذلك ان هذا الفرق كان واضحا جدا ، ومعبرا جدا ، بحيث لا تخطئه حساسية المراقب ، سياسيا كان ام صحفيا ، لاسيما وان حكام ايران انفسهم لم يطيقوا تحمل فرح العراقيين ، ولم يستطيعوا كظم غيظهم منه وحنقهم عليه !

ان العراقيين لم يفرحوا بدون سبب ، بل كانت لديهم اسباب قوية جدا تدعو كلها الى الفرح والبهجة والانطلاق بلا حدود .

لقد فرح العراقيون لانهم نجحوا في اصعب امتحان يتعرض له شعب من الشعوب ، نجحوا في صد اعتى موجة عدوان وغزو كانت تستهدف وجودهم السياسي والاجتماعي ، بل هم حطموا هذه الموجة ، والحقوا هزيمة شاملة (عسكرية وفكرية وسياسية) بصناع هذه الموجة ودعاتها وراكبيها ، وجعلوهم هزأة لمن يهزأ وعبرة لمن يعتبر .

وفرح العراقيون لان هذا الامتحان ، على صعوبته وجسامة تضحياته ، لم ينل منهم ، او من ارادتهم واستقلالهم . فقد ظلوا شعبا صلبا متماسكا موحد الصفوف ملتفا بقوة حول قيادته وقواته المسلحة ، بل ان هذا التماسك وهذا الالتفاف قد زادا قوة خلال سنوات الحرب ، وتجليا في آيات رائعة من الصمود والتضحية والحب والولاء وتحدي العدوان والمعتدين .

وفرح العراقيون لان العدوان لم ينجح في تعويق مسيرتهم ، او النيل من منجزاتهم ، بل هو اظهر معدنهم الاصيل ، وفجر طاقاتهم الابداعية في كافة الميادين . وجعلهم مفخرة في عيون اشقائهم العرب ، ومثارا لاعجاب الاصدقاء وكل الخيرين والشرفاء في العالم . وقد شهد القريب والبعيد ان العراق ازداد القا وبهاء في زمن الحرب ، وان مواهب العراقيين ازدادت تفتحا ونضوجا .

وفرح العراقيون لانهم اهل سلام ، والسلام عندهم مبدأ واضح وثابت . وحين وصلوا الى اعتاب سلام شامل ودائم وعادل ومشرف كان حقا لهم ان يفرحوا . فهذا السلام هو هدفهم وهو ما حاربوا في سبيل الوصول اليه . فما كان من اهدافهم اذلال شعوب ايران ، او الهيمنة عليها ، او اغتصاب حق من حقوقها المشروعة .

لذلك كله ، ولاسباب اخرى ، فرح العراقيون واحتفلوا اروع احتفال . اما لماذا خيم على ايران الوجوم والاحباط والارتباك ، حاكمين ومحكومين ، فلذلك اسباب معروفة هي الاخرى .

حكام ايران مهزومون ، والمهزوم لا يفرح . وكيف يفرحون وقد رأوا احلامهم الشريرة تتساقط حلما بعد اخر تحت احذية المقاتلين العراقيين الابطال ؟ وكيف يفرحون وهم يقابلون شعوبهم بوجوه سوداء ؟ اي حصاد حصدوا لكي يفرحوا به ويفرحوا معهم شعوبهم ؟ ان من حق حكام ايران الا يفرحوا ، بل من حقهم ان ينفجروا غيظا وحسدا من فرح العراقيين .. ونحن لا نلومهم على ذلك !!

اما شعوب ايران فمن حقها ، هي الاخرى ، الا تفرح . بل من حقها ان تنقم على حكامها وتحاسبهم حسابا عسيرا . فقد جعلوا منها اداة عدوان اثيم ، ووقود حرب لا مصلحة حقيقية لايران فيها . ومثلما كانوا سبب اشعالها ، كانوا سبب استمرارها ثماني سنوات بلا طائل ، وبخلاف ما كانت تريده هذه الشعوب ، ويريده المجتمع الدولي ، وفي المقدمة منه العراق . وقلق هذه الشعوب اليوم مشروع . لانها لا تعرف حتى الان موقف حكامها الحقيقي من مسألة السلام ، وليس في وسعها ان تصدق انهم قد تغيروا بين عشية وضحاها ، وتحولوا من وحوش دموية الى حمائم سلام .

ولكن ، على الرغم من ذلك ، تبقى فرصة السلام ، التي صنعها العراق بسواعد رجاله وجعلها ممكنة بقرار منه ، خيرا من الحرب . ومن الافضل لحكام ايران وشعوبها ان يستبشروا بالسلام خيرا . وان ينظروا الى الامر كله بروح جديدة ، والا ينتظروا من حرب اشعلوها وادامواها حتى خسروها ، اية مغانم ، سوى غنيمة السلام . وهذا ، في حد ذاته ، شيء كبير لمعتد خاسر .

شركات النفط اطاحت بالشاه فهل يطيح بخميني « فشل سيره وفق الخطة » ؟!

■ واشنطن « غضبت » على الشاه مثلما فعلت مع غيره .. ومهدت لوصول خميني الى طهران ليباشر مهام الشاه قبل اثارته الغضب عليه !



اعتاد العديد من المراقبين للاحداث السياسية في العالم القول عندما يقع انقلاب في بلد ما او يغتال رئيسه في حادث ان الدولة التي جاءت به او دعمت استمراره في السلطة استنفدت الغرض من المجيء به وحان وقت التخلص منه .

الذي يحدث احيانا ان رئيس الدولة النامية او الذي تنتمي دولته الى العالم الثالث يصر على البقاء في منصبه على الرغم من شعوره ان الراي العام او اغلبيته ضده ، لاسيما وان الهالة والابهة والفخفخة التي يعيش فيها ستزول عنه الى الابد . ولن يفيد اصراره مادامت الدولة الكبيرة المهيمنة على امور البلد النامي قد قررتها على استبدال الوجوه بغية الحفاظ على مصالحها .

لسنا في حاجة الى تعداد الامثال فهي كثيرة وقعت في العديد من البلدان الاسيوية وفي نصف الكرة الغربي خلال العقود الاربعة الماضية ، بعضها مازال عالقا في الاذهان . فردناند ماركوس ، رئيس جمهورية الفلبين السابق استمر في السلطة نحو سبعة عشر عاما قبل ان تتعاظم النقمة الشعبية عليه حتى ان قوانين الطوارىء والاحكام العرفية التي فرضها لم تفد في تشديد قبضته على الامن والاستقرار في البلاد .

قبل عامين حاول اضفاء الشرعية على منصبه فقرر اجراء انتخابات الرئاسة التي تمكن فيها من الفوز بالتزوير ضد منافسته السيدة كورازون اكينو . الا ان ذلك النجاح لم يحقق له ما يريد اذ كشف « المراقبون » الذين ارسلتهم الولايات المتحدة زيف الانتخابات ، واعلنت اكينو الفائزة بالانتخابات . واجبر بعدها ماركوس على مغادرة البلاد والبقاء في امريكا ينفق من الثروة التي كدسها في المصارف الاجنبية في الخارج . تحركاته مرصودة وتنقلاته محددة وكذلك اتصالاته .

ماحدث في ايران

وما حدث في الفلبين ، حدث قبلها في ايران ، يوم عزز الشاه مركزه وسلطته بفضل مليارات الدولارات التي تدفقت من زيادة اسعار النفط وارتفاع الصادرات منه الى الدول الصناعية ، واستهتر بالراي العام المحلي والعالمي الذي طالبه بنشر الحريات الديمقراطية والكف عن مطاردة الاحرار والمطالبين بتحسين احوال الشعوب الايرانية .

وغضب الشاه يومها عندما انتقد الرئيس الامريكي جيمي كارتر ايران لعدم احترامها حقوق الانسان ووضعها في صف واحد مع الدول الخمس الاخرى التي هاجمها . كما هدد يومها بقطع كل المساعدات الامريكية عنها .

راي المخابرات المركزية

ما قاله كارتر في كانون الثاني عام ١٩٧٧ تحقق بعد اقل من سنتين .. بل ان وكالة المخابرات المركزية رسمت صورة « نفسية » للشاه قالت فيها « انه ذكي لكنه مصاب بجنون العظمة الى درجة الخطر وان احلامه من اجل المجد اكبر من الوسائل اللازمة لتحقيقها » .

الشاه نفسه شعر ان ساعته قد دنت وهو في منفاه الاختياري وان القوى الامبريالية تريد التخلص منه باي شكل كان فقد قال الشاه في اخر حديث له للصحفي الفرنسي (ابورسابلييه) بعد خروجه من ايران في كانون الثاني ١٩٧٩ ، متحدثا عن اصل الازمة التي كانت تعصف بحكمه :

بدا كل شيء يتدهور منذ عام ١٩٥٧ بعد اتفاقي مع « ارنيكوماتي » الايطالي . لقد عرض علي ان ياخذ على عاتقه استثمار النفط مقابل ان يترك ٩٠ بالمائة من الارباح لايران . وكان ذلك يعني الموت بالنسبة للشركات الكبرى لانها لم تكن لتسمح بان يحل بها مثل هذا الخراب . الا ان « ماتي » لقي حتفه بعد بضع سنوات !

واضاف الشاه « نعم . غير ان الشركات النفطية الكبرى كانت دائما تريد الاطاحة بنظام حكمي . وفي الاونة الاخيرة كانت تسعى دائما الى رفع سعر النفط . ووجدت بان احسن الوسائل لتحقيق اغراضها خفض الانتاج العالمي . وكان عليها ان تجد البلد الذي يمكن ان يخفض انتاجه او يوقفه . وكان ذلك البلد هو ايران الذي كان يبدو لها ان ظروفه ملائمة للقيام بعملية من هذا القبيل . ومن ناحية اخرى . علمت قبل سنتين من مصدرين مختلفين بان هذه الشركات كانت تخطط على النطاق العالمي من اجل ضمان تغيير نظام الحكم في بلادي . على اساس عملية هدم تجري في الخارج . وخلال هذين العامين تسلمت « المعارضة خارج ايران اكثر من مائة مليون دولار . وتم تدريب المخربين المحترفين وانتشر نشاطهم باتجاه افريقيا والغرب . وكما تعرف ، فان الغرب لايرى ابعد من مصالحه الانية » .

وعندما ساله الصحفي الفرنسي عن خميني وما يمكن ان يفعله ، قال الشاه انه « لايعدو كونه دمية تحركها الخيوط المرتبطة باصابع اولئك الذين يحاربون نظام حكمي » .

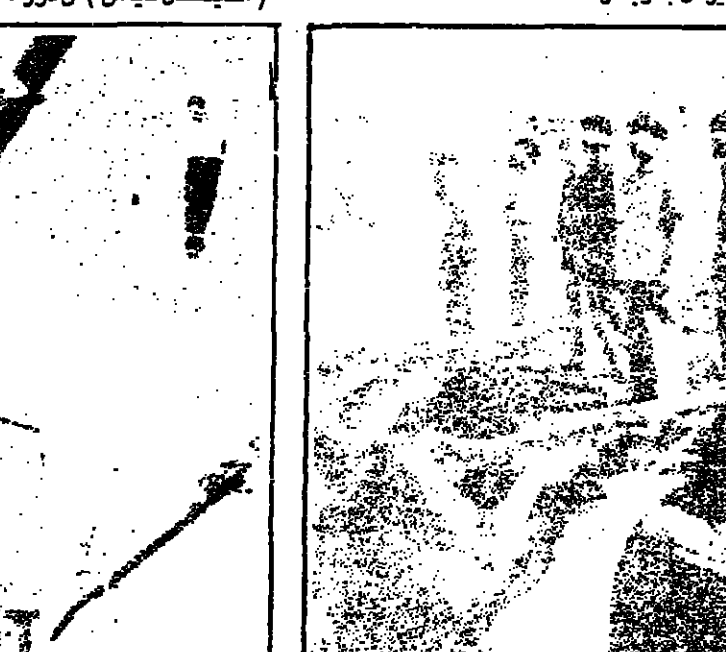
وابدى الشاه وقتها « مرارته والمه ازاء رؤساء الدول والحكومات التي تخلت عنه ولاذت بالصمت حتى دون ان تشير الى الجوانب الايجابية من فترة حكمه بعدما كانت تظهر له الاعجاب والاكبار وبصورة مبالغ فيها في معظم الاحيان » .

مطالب السفير الامريكي

اما السفير الامريكي في طهران يومها (سوليفان) فقد لعب دورا في مطالبة واشنطن بضرورة التخلص من الشاه ، اذ اعتبر حكم الشاه منتهيا (في ضوء التظاهرات التي كانت تقوم بين اونة واخرى) وان له ان يزول وارتاى ان الضرورة تقضي بتشكيل حكومة مدنية بدعم من الجيش . ولغرض تحقيق مثل هذه الحكومة اقترح استدعاء العناصر الباقية على قيد الحياة من اقطاب الجبهة الوطنية التي سبق ان اسسها الدكتور محمد مصدق قبل نحو ثلاثين عاما .

السؤال الذي يتردد : لماذا لم يقم الجيش الايراني بدوره وكان يضم نحو نصف مليون جندي ؟ الشاه نفسه اجاب على هذا السؤال حيث قال : « لقد اقتنع الامريكيون ان كل شيء سيكون على ما يرام ابتداء من اللحظة التي اغادر فيها البلاد . لقد ارسلوا الجنرال روبرت هويزر لغرض ضمان عدم تحرك الجيش . واستقبلته مع السفير سوليفان الذي لم يكن يدور في راسه سوى فكرة واحدة : في اي يوم واية ساعة ساغادر البلاد » .

واشارت تقارير صحفية ان الرئيس كارتر ارسل مستشاره الخاص (جورج بول) الى طهران لدراسة الاوضاع القائمة في ايران اوائل عام ١٩٧٩ وارسل هذا تقريرا الى واشنطن ذكر فيه ان « الملكية استنفدت اغراضها وينبغي على الشاه ان يرحل باقرب فرصة » .



وذكرت تقارير اخرى نشرت عن محاكمات عدد من اقطاب عهد الشاه ان الجنرال ربيعي ، قائد القوة الجوية الايرانية ، صاح قبل الحكم باعدامه بوجه القضاة « : ان الجنرال هويزر قد رمى الملك خارج البلاد كما يرمى الفار الميت » .

وعقب المحللون على اقوال (ربيعي) وغيره ان الشاه لم يغادر ايران لان شعبه طرده منها ولكن الامريكيين هم الذين اخرجوه مثلما اخرجوا من بعده فردناند ماركوس من الفلبين وغيره .

دور خميني

ما دور خميني في « الثورة » ؟ لم يعد سرا ان خميني لم يعش مع الايرانيين وهم يقاومون سياسة التبعية والارتماء باحضان الامبريالية والصهيونية وقاسوا ما قاسوه . فبعد اربعة عشر عاما من اقامته في العراق حيث احتضنه كلاجيء سياسي واغدق عليه كرمه وضيافته غادر الى فرنسا حيث سمحت له بالبقاء . وظل فيها حتى ترك الشاه طهران في ١٦ كانون الثاني ١٩٧٩ وعاد هو في اول شباط مع مجموعة من مستشاريه قضت عليهم « الثورة » بعد فترة مثلما عاد العديد من اللاجئين السياسيين .

ابو الحسن بني صدر ، اول رئيس للنظام الايراني وتلميذ خميني المدلل هرب « بريشه » بعد (١٦) شهرا من توليه السلطة عندما تقرر تجريده من مناصبه ، واتهم بالتامر على « الثورة » . صادق قطب زادة (وزير الخارجية) اعدم بتهمة التجسس والتعاون مع المخابرات المركزية . وغيرهما .

وفي تحليل له عن الوضع الذي ساد ايران قبل الثورة وبعدها ، قال (روجر ماتيوز) في (الفاينننشال تايمس) ان دور خميني في الثورة لم يكن يتعدى الشخص الذي اتفقت عليه القوى المعارضة للشاه وانه لم يحصل منها على اي اتفاق حول صورة المستقبل . لذلك كان من المتوقع ان تظهر اراء متباينة بعد الاطاحة بالشاه .

وفي كتابه الذي اصدره بعد هروبه من طهران والتجائه الى فرنسا بعنوان « خيانة امل » قال بني صدر عن اضطهاد خميني للايرانيين : « حتى في عهد الشاه لم يكن هناك اضطهاد مثلما يشاهد اليوم في ايران . خميني يحتاج الى الاضطهاد لانه فقد تاييد الشعب له ، وفضل الشعب الاسلام الحقيقي القائم على الحرية والاحترام والتقدم عليه ما يبشر به خميني هو « فاشية خالصة » .

وقال « ان خميني تحول الى شخصية اخرى (شيطان) بعد تبوئه السلطة انه ميت سياسيا ودينيا وليس امامه اي خيار سوى التغيير ولانه غير قادر على التغيير فقد كتب ان يحل شخص اخر محله » .

تفوق على هتلر بالاعدام

وذكرت مجلة (يو اس. نيوز اند ورلد ريبورت) الامريكية في حديث لها مع بني صدر ان السياسي الايراني « ابلغ خميني ان تنفيذ احكام الاعدام بثلاثين شخصا كل يوم شيء كثير . وقال ان هتلر لم يكن ليبقى في السلطة لو فعل ذلك . لكن خميني اعتقد انه متى ما ترسخ نظامه الاستبدادي فسينسى الشعب التجاوزات التي حصلت لانه شعب مؤمن » !

ويرى الصحفي الفرنسي سابلييه في كتابه « ايران مستودع البارود » الذي يعد مؤلفه حجة في الشؤون الايرانية انه « ليس لخميني في الواقع اية خبرة سياسية ولا حتى المعلومات الضرورية التي تؤهله ليكون في موقع المسؤولية لادارة دفة الحكم . كما انه لايمتلك القدرة على ادراك نفسية الجماهير للتفاعل معها بالكلمة المناسبة او النظرة الفاحصة » .

ولعل الاحداث التي تتابعت بعد مجيء خميني للسلطة اكدت صدق ما قاله العديد من المحللين السياسيين فقد اشعل فتيل الحرب العدوانية على العراق التي احترقت فيها الالوف المؤلفة من الايرانيين كان خميني « يتاسف » على بضع عشرات منهم حين اعدمهم الشاه .

ويلاحظ مما تقدم ان التغيير الذي حدث في ايران كان لابد منه بعدما فقد نظام الشاه فاعليته واستنفدت الاغراض التي رسخت عرشه .

اساليب القوى الامبريالية

القوى الدولية الامبريالية والصهيونية المعادية للامة العربية وتطلعاتها ، لها من الاساليب ما تحاول به فرض معادلتها الاستراتيجية الخاصة على المنطقة . وشعر الشاه نفسه ان القوى التي ساعدها في التهام معظم الايرادات النفطية عن طريق شراء السلاح الذي بلغت قيمته (٣٦) مليار دولار عام ١٩٧٦ انها تتامر عليه وتريد التخلص منه باي شكل كان . لكن لم يكن لديه ما يفعله بعدما رمى نفسه في احضان الامبريالية والصهيونية الدولية .

ويلاحظ المراقبون بحق ان القوى نفسها التي تامرت على الشاه بدات تروج وتطبل لخميني الذي كان يعيش في المنفى بعيدا عن الايرانيين ومهدت الطريق له وهي التي مهدت له الاجواء النفسية وضخمت صورته واضفت عليه الالقاب والصفات ، وهيات له المسرح للعب .

لقد تسلم خميني السلطة في ايران لاغراض واهداف مرسومة سلفا ، في مقدمتها وضع حالة داخل ايران تكون مناقضة تماما لآمال وتطلعات الامة العربية وتعمل على تهديدها ، من اجل ان يظل التوازن العسكري والسياسي في المنطقة في صالح الكيان الصهيوني ـ قاعدة الامبريالية المتقدمة في المنطقة ـ لاسيما بعد ان بدات الامة العربية تشهد حالة من النهوض الشامل في اغلب الميادين ، وصار التضامن بين دولها حقيقة مؤثرة وذات فاعلية في عملية مجابهة الاطماع التوسعية الصهيونية .

والذين يعرفون تركيبة النظام الايراني الذي يقوده خميني يعرفون هذه الحقيقة بسهولة من خلال الارتباطات المشبوهة لاطراف الحكم في ايران مع اكثر من طرف دولي ، بل حتى مع الصهيونية وكيانها ومؤسساتها المعروفة في العالم .

التامر على العراق

المحللون السياسيون الذين راقبوا اتجاهات الحكم الايراني في عهد خميني ، لاحظوا في وقت مبكر ان هذا الحكم وصل الى طهران حاملا معه العداء السافر للعراق اولا ، وكانه يريد ان يوقف اندفاع العراق في الساحة القومية العربية ، حيث صار فيها قوة فاعلة ومؤثرة ، وايضا اندفاعه القوي في الهيئات والمنظمات الدولية من خلال حضوره الفاعل ودوره في التاكيد على مبادىء التعاون والعمل المشترك لما فيه خدمة المجتمع الدولي وتحقيق اهدافه النبيلة .

وقد فعل خميني ما كان مطلوبا منه .. فبدأ عداءه للعراق بالتهديدات ثم بالممارسات العدوانية والاستفزازات الحدودية والتامر الداخلي وتحريك العملاء لخلق حالة بلبلة وارتباك داخل العراق .. الى ان وصل الامر في تصعيد العداء الى حالة الحرب التي شنها النظام الايراني ورفض الاستجابة خلالها لمساعي السلام ، متوهما انه سينجح في اداء دوره المرسوم مع ما تمده به الاوساط الصهيونية من دعم وتاييد مباشر وخفي في المجالات العسكرية والاقتصادية والدعائية .

بهذا الدعم اللامحدود ـ المكشوف والمغطى ـ واصل خميني ونظامه مهمته الرئيسة في واحدة من اكبر المؤامرات واخطرها واشدها ضراوة واغراضا تدميرية ضد العراق .

فضيحة ايران غيت

وعندما احتاج النظام الايراني الى مزيد من السلاح عام ١٩٨٥ لتعزيز اعتداءاته على العراق ومحاولة تحقيق اطماعه التوسعية ، اوعز خميني الى اتباعه الاتصال بالشيطان الاكبر ـ امريكا لشرائه . وهكذا وقعت فضيحة « ايران غيت » ، وانكشفت اللعبة على العالم وانفضحت « ازدواجية » السياسة التي ينتهجها النظام الايراني ومحاولة خدع الشعوب الايرانية وشعوب المنطقة بها ، لاسيما وان الكيان الصهيوني لعب دور الوسيط في الصفقة .

ويتفق اغلب المراقبين السياسيين على ان ايران مقبلة على تطورات خطيرة بعد سكوت اصوات المدافع واضطرار طهران الى قبول القرار ٥٩٨ الخاص بتسوية الحرب سلميا .

خميني الذي وصف قبوله القرار بانه اشبه بكاس السم الذي تجرع منه اخيرا ، بعد حرب عقيمة استمرت ثماني سنوات فقد كل المقومات الرئيسية لنظامه ، وتوقفت قوة الاندفاع ، على حد قول مجلة (نيوزويك) التي جعلته يستمر في التبشير « بثورته » .

واضافت المجلة ان سلطة خميني المعنوية ضعفت لان « الثورة » لم تسر طبقا للخطة التي وضعت لها . وكان للحرب تاثيرها السيء على الروح المعنوية للايرانيين عموما .

وما دامت « الثورة » لم تسر طبقا للخطة المرسومة لها . فليس من المستبعد وقوع احداث قد تغير من « وجه » النظام وصورته اذا ما سارت عجلة السلام الى امام وشعر الايرانيون بالوضع المخزي الذي جرهم اليه النظام . اذ انهم لم يقطفوا اية ثمرة طيبة من تلك « الثورة » .

■ جوزيف ملكون ■

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٨/٢٧

٢٢ شوال ١٣٦٧

■ اعداد : ندى شوكت

معاهدتا العراق ومصر مع بريطانيا في المؤتمر البرلماني العالمي

من انباء بيروت ان قضيتي مصر والعراق بشأن المعاهدات غير المتكافئة المعقودة بينهما وبين بريطانيا ستكونان موضع بحث المؤتمر البرلماني الدولي الذي سينعقد في اليوم السادس من الشهر المقبل في روما . ومن المقرر ان يثير بحثهما وفد عربي من غير الوفدين العراقي والمصري .

« جريدة صوت الاهالي »

لغة البلاد في معاملات الشركات

كتبت وزارة الاقتصاد الى جميع الشركات الوطنية والاجنبية تعلمها بوجوب جعل معاملاتها بلغة البلاد الرسمية وتامل ان تشدد الوزارة في مراقبة الشركات ومعاقبة كل من يخالف امرها هذا .

« جريدة الاخبار »

انتاج الصلب

على الرغم من ان ايام العطلة كانت قد اثرت على انتاج الصلب في شهر تموز الا ان ما انتجته المصانع منه مازال يربو كثيرا على الهدف المحدد لعام ١٩٤٨ وذلك لان الانتاج يجري بمعدل يزيد على ١٢ مليون طن في السنة بينما كان هذا المعدل في شهر تموز من عام ١٩٤٧ حوالي ١١ مليون طن فقط .

« جريدة الاخبار »

شؤون الصحة في الحلة

تلقينا من الحلة كلمة يشير فيها صاحبها الى ما يسود البلدة من اهمال لشؤونها الصحية ، الامر الذي لا يخفى خطره على الصحة العامة ويذكر ان مرض الرمد اخذ يتفشى في الاونة الاخيرة بين السكان . وهو يطلب من الجهات المسؤولة ان تبادر حالا الى مكافحة هذا المرض قبل استفحاله .

« جريدة صوت الاهالي »

اخبار طبابة بيطرة الموصل

حذرا من تفشي مرض عفونة الدم النزفية فيما بين الجاموس والابقار الموجودة في قضائي الموصل والشيخان فقد اتخذت التدابير المقتضية لتلقيح كافة المواشي لوقايتها من المرض المذكور .

وقررت دائرة البيطرة القيام بحملة واسعة النطاق للقضاء على الكلاب السائبة في كافة انحاء لواء الموصل .

ثلاثة تزيد المر
من لزم الصمت و
ونظر الى عيوب نفسه و
غيره واستعان على حـ
بالكتمان .

« جريدة الهاتف »

امس ١٩٤٨/٨/٢٧

جمع الفي دينار لانشاء مدرسة

الفت متصرفة لواء الدليم الى لجنة مؤلفة من اهالي اللواء لجمع الفي دينار بطريقة الاكتتاب العام ضمن منطقة الفلوجة لغرض انشاء مدرسة متوسطة للفلوجة خلال مدة ثلاثة اشهر .

« جريدة الاخبار »

الخطوط الحديدية

اتصل بنا انه سيتم في اوائل عام ١٩٤٩ فتح الخط الحديد الجديد الذي يصل بين كركوك واربيل وقد علمنا ان في نية مديرية السكك الحديدية مد هذا الخط من اربيل الى السليمانية فالموصل ليتسنى الاستفادة منه في نقل المحاصيل الزراعية المتوفرة في كافة الالوية الشمالية في الصيف والشتاء .

« جريدة صوت الاحرار »

واليوم ١٩٨٨/٨/٢٧

مدارس عديدة

بلغ عدد المدارس المتوسطة والثانوية في محافظة الانبار (١٥٠) مدرسة تضم (٣٨) الفا و (٩٢٨) طالبا وطالبة خلال العام الدراسي المنصرم .

الخطوط الرئيسة

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان اطوال الخطوط الرئيسة للسكك الحديد القياسية في العراق عام ١٩٨٧ بلغت ٢٣٢٣ كيلو متر .

مرتكزات السلام الشامل والدائم في منطقة الخليج العربي

■ الدكتور صباح محمود محمد

في جميع اطروحات السلام التي عرضها الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، اكد بشكل واضح ودقيق عن فلسفته للسلام في المجتمع والمنطقة ، وتتلخص تلك الفلسفة في جانبين اساسيين . الاول ان الحرب هي قانون الحياة الاستثنائي والثاني هو ان اطراف النزاع يجب ان يكونوا عناصر استقرار لامن المنطقة .

ان السلام الذي حققه العراقيون بالدماء والتضحية ، بالصبر وحكمة القيادة التاريخية للرئيس القائد صدام حسين ، الذي قاد التجربة الفذة والخلاقة في العراق ، هذا السلام العادل والمشرف الذي يتطلع اليه العالم اجمع في منطقة تعتبر من المناطق الجيوستراتيجية ، اقتصاديا وسياسيا لابد ان يرتكز على اسس واضحة وسليمة تتوافق مع القانون الدولي والعلاقات الدولية واهمية المنطقة ووضعها الجيوبولتيكي العالمي .

ان مرتكزات السلام الشامل والدائم في منطقة الخليج تستند على :

■ اولا ـ احترام سيادة الدول واستقلالها :

ان الدولة ، اية دولة تتكون من شعب واقليم وشخصية قانونية دولية ، او بعبارة اخرى فان الدولة ظاهرة قانونية وهي في الوقت ذاته ظاهرة اجتماعية مادية ـ والظاهرة القانونية في الدولة هي السيادة [1]

والسيادة تعني ممارسة الدولة لكافة سلطاتها التشريعية والقضائية والتنفيذية دون تدخل خارجي . لقد اقرت الاعراف الدولية واصبح متعارفا عليه في العالم المعاصر ان للدول المستقلة حقوقا يمكن تاشيرها كما يلي : [2]

أ ـ لكل دولة الحق في الاستقلال وبالتالي الحق في ان تمارس بحرية ودون اي خضوع لارادة دولة اخرى ، جميع اختصاصاتها القانونية ومنها اختيار حكومتها .

ب ـ لكل دولة الحق في ان تمارس قضاءها على اقليمها .

ج ـ على كل دولة واجب الامتناع عن ان تتدخل في الشؤون الداخلية او الخارجية لدولة اخرى .

د ـ على كل دولة واجب الامتناع عن اثارة اضطرابات داخلية في اقليم دولة اخرى .

هـ ـ لكل دولة حق المساواة القانونية مع الدول الاخرى .

و ـ على كل دولة واجب تسوية خلافاتها مع الدول الاخرى بالطرق السلمية على وجه من شانه الا يعرض للخطر السلم والامن الدوليين .

ز ـ على كل دولة واجب الامتناع عن الالتجاء الى الحرب كاداة لسياستها الوطنية وعليها ان تمتنع عن كل تهديد باستعمال القوة او استخدامها سواء ضد سلامة الاراضي او الاستقلال السياسي لدولة ما .

ح ـ على كل دولة واجب ان تنفذ بحسن نية الالتزامات التي تفرضها عليها المعاهدات وغيرها من مصادر القانون الدولي .

ط ـ على كل دولة واجب توجيه علاقاتها بالدول الاخرى وفقا للقانون الدولي .

ان سيادة الدول واستقلالها الان يصونها المجتمع الدولي ومنظماته ، وان التجاوز على استقلال الدول وسيادتها مرفوض في العالم المعاصر بأي شكل من الاشكال . كما ان حدود الدولة ووضعها القانوني الدولي اقرته المعاهدات والاتفاقيات الدولية التي هي الان محل احترام الدول المتحضرة .

■ ثانيا ـ احترام خيارات الشعوب :

ان لكل شعب اختياراته لطبيعة النظام السياسي والاقتصادي الذي يسير في اطاره كما ان له اختياراته لقياداته وحكوماته المعبرة عنه . ان احترام خيارات الشعوب وعدم التدخل في ذلك واجب على كل دولة مثلما هو حق للشعب بان يختار الذي يريده ، وهذا هو معْلم من معالم الحضارة العالمية المعاصرة وتقدم الشعوب ورقيها .

■ ثالثا ـ احترام المعاهدات والاتفاقيات :

ان المعاهدات والاتفاقيات التي تعقد بين الدول تمثل التزاما قانونيا واخلاقيا لا يجوز للدول الاخلال به ما دام قد تم الاتفاق عليه وان الخروج على ذلك والتنكر للاتفاقيات والمعاهدات يعرض العلاقات الدولية والسلم العالمي الى الخطر والفوضى والعنف والتدمير ويخلق عدم ثقة في التعامل بين الدول ينعكس تأثيره على العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية بين الدول ويزعزع النظام الدولي كله . ولهذا فان احترام ما تم عقده والاتفاق عليه من مواثيق وعهود يشكل مرتكزا اساسيا للسلام في منطقة الخليج العربي سواء كان ما يتعلق بتحديد الحدود البرية او البحرية والمياه الاقليمية وما يرتبط بذلك ، او اية اتفاقيات ومعاهدات ثنائية او جماعية .

■ رابعا ـ التخلي عن الروح العدوانية التوسعية والعنصرية :

ان النزعة السلمية موجودة على الدوام ، وتحض كل الديانات على السلم وتصلي من اجله وصيغ السلم كلها مشربه ، على درجات متفاوتة بسحر فطري وتحمل بين طياتها بمصطلحات على شاكلة « ليكن السلام حليفك » [3] وانطلاقا من ذلك فان احد مرتكزات السلام هو كبح جماح بل وقتل الروح العدوانية التوسعية والاستعلائية التي لا تتفق ومنطق العصر في السلم والتعاون واحترام الاجناس البشرية لبعضها على اعتبار انها من اصل واحد . ان الروح العدوانية الهجومية هي مجموعة الارواح العدوانية الفردية التي تخلقها دولة او حركة او ايديولوجية معينة في الافراد عن طريق تنشئة الاجيال على العنف والعدوان والغطرسة وعدم احترام الغير ، بوسائل مختلفة ومتعددة ابتداء من التربية والتعليم ومرورا بكل قنوات التوجيه الفكري السياسي والاقتصادي والاعلامي والاجتماعي والديني . ولهذا فان من اهم مرتكزات السلام الشامل في المنطقة هو نبذ الروح العدوانية التوسعية والعنصرية ومحاربة كل اشكالها ومراجعة كل وسائل التوجيه والتربية للناشئة ، كمراجعة الكتب الدراسية والمناهج وحذف كل ما يتعلق بتلك النزعة وتوجيههم الى الخير والحب والسلام والتعامل الانساني . ومراجعة الثقافات والاعلام الموجه من قبل الدولة او الحركات او الايديولوجيات بما يمنع تكريس النزعة العدوانية .

اننا اذا ما راجعنا ، مثلا ، الاهداف التربوية والاسس العامة للمناهج بدول الخليج العربية ، سنجد انها تؤكد على السلام والتعاون والتسامح ونبذ العدوان . فتشير تلك الاهداف الى « نمو الميول السلمية والاتجاهات الصالحة لدى الفرد وتحرره من عبودية الاهواء والشهوات والتحرر من الخرافات والاوهام والعقائد الفاسدة والتقليد الاعمى ، والاتجاه نحو التفاهم والتعاون الدولي في حدود المصلحة القومية واحترام حقوق الانسان ونبذ الظلم والطغيان والتفرقة العنصرية ، وتكوين اتجاه نحو الانفتاح على الثقافات الاخرى والانتفاع بتجارب الاخرين بما يتفق مع ثقافتنا العربية الاسلامية وبما يعزز الروابط الانسانية مع الشعوب الاخرى » [4] .

وفي العراق كان التاكيد في الاهداف التربوية على « محاربة الاستغلال والعنصرية والعدوان واسلحة الدمار ، والعمل من اجل التفاهم بين الشعوب ومن اجل السلام العالمي ودعم التعاون الدولي والمنظمات الدولية بما يحقق تلك الاهداف » [5]

■ خامسا ـ فض النزاعات بالوسائل السلمية :

يعد فض النزاعات بين الدول بالطرق السلمية وعدم استخدام القوة ، احد مرتكزات السلام والعلاقات الدولية المعاصرة ، ويتم ذلك باقصر وابسط الوسائل وافضلها وهي المفاوضات المباشرة لقد ادان العالم استخدام القوة لحل المشكلات وحرّم ميثاق الامم المتحدة استخدام القوة والحرب لفض المنازعات بين الدول . وكان الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، قد طرح في الاعلان القومي وفي المبدا الثالث الخاص بفض المنازعات بين الاقطار العربية والدول الاجنبية ولتنظيم العلاقات بين الاقطار العربية والدول الاجنبية وبشكل خاص الدول المجاورة السلمية بما يخدم مصالحهما المشتركة الا في حالة الدفاع عن السيادة والاستقلال السياسي للاقطار العربية وجميع المجالات التي تهدد الامن القومي العربي . [6]

وقد اشار فقهاء القانون الدولي الى ان المفاوضات المباشرة لحل المشكلات بين الدول ، هي من افضل الطرق والوسائل المرنة والواضحة . و« المفاوضات دوما مباشرة اما اذا دخل فيها عنصر غريب عن الفرقاء المعنية فنحن امام اشكال اخرى من التسويات » [7] لا تؤدي الى سلام شامل ودائم وقد يضر بالضرورة بمصلحة اطراف النزاع .

■ سادسا ـ عدم التدخل في الشؤون الداخلية :

ان لكل دولة سيادتها على اقليمها السياسي واراضيها وان التدخل في شؤونها الداخلية ، مهما كان شكل هذا التدخل هو انتقاص لسيادتها واستقلالها وتجاوز على حقوقها كدولة معترف بها عالميا ان التدخل Intervention ليس هو مجرد « الضغط السياسي بل هو تعرض دولة لشؤون دولة اخرى بطريقة استبدادية وذلك بقصد الابقاء على الاوضاع الراهنة او تغييرها .. ومثل هذا التدخل يمس الاستقلال السياسي او السيادة الاقليمية للدولة المعنية ومن ثم فانه يمثل اهمية كبيرة بالنسبة للوضع الدولي للدولة » [8]

ان التدخل في الشؤون الداخلية للدول مرفوض عالميا وتمنعه الاعراف والقوانين والمنظمات الدولية مهما اتخذت الدولة المتدخلة من حجج لتبرير تدخلها كما ان من حق الدولة التي تم التدخل في شؤونها استخدام كل الوسائل للدفاع عن سيادتها واستقلالها . ولهذا فان لاحد مرتكزات السلام في منطقة الخليج العربي هو عدم تدخل اي دولة في شؤون دولة اخرى ، وترك كل دولة كي تمارس سلطاتها على اقليمها وفق خيارات شعبها .

ان التدخل لاثارة اضطرابات داخلية وتخريب النظام السياسي والاجتماعي والمؤسسات الاقتصادية ، واثارة الفتن والنزعات الانفصالية والعنصرية واستخدام الجاليات والاقليات من اجل ذلك ، عمل ترفضه شعوب العالم وحكوماتها والمنظمات الدولية بالاضافة الى انه عمل مرفوض اخلاقيا وانسانيا لكونه يهدد امن وسلام المنطقة ويزعزع الاستقرار فيها ويمنعها من النهوض والتقدم والرفاه الاجتماعي .

■ سابعا ـ المساواة القانونية في استخدام واستثمار المصادر الدولية :

لقد نظمت القوانين الدولية مسالة استخدام واستثمار المصادر الدولية كالبحار والخلجان والممرات الدولية والاجواء . ان تنظيم استخدام ذلك لا يرتبط بكبر حجم الدولة او صغره بقدر ما يتعلق بكيفية الاستخدام ومدى علاقة تلك الدولة بتلك المصادر . ولهذا فان للدولة حق المساواة القانونية في استخدام واستثمار البحار والاجواء لاغراض الصيد والملاحة الدولية والاستثمار الاقتصادي وحركة الطيران وغير ذلك من الحقوق على ان تنظمها القوانين الدولية وبما يخدم التعاون الدولي وتحقيق المصالح المشتركة ولهذا فان لاحد مرتكزات السلام في منطقة الخليج العربي ، هو حق المساواة لدوله لاستخدام الخليج العربي واجوائه في الملاحة او الاستثمار الاقتصادي او حركة الطيران وفق القوانين الدولية والاتفاقيات والمعاهدات الثنائية والجماعية وما تقره الاعراف والمنظمات الدولية ، ولا يجوز حرمان اية دولة من دوله من ذلك الحق .

■ ثامنا ـ عدم الاستيلاء على اراضي الغير :

ان للدول حدودها المعروفة واقليمها البري والبحري والجوي المحدد في القوانين الدولية . ولهذا فان اي تجاوز على تلك الحدود وضم اراضي الغير بالقوة ، مهما كانت الحجج ، ومهما تغيرت طبيعة النظام السياسي ، تعتبر انتقاصا لسيادة الدول واستقلالها السياسي وهو عمل مرفوض دوليا .

ان اقليم الدول ، ثابت ومحدد ، هو ثابت في معنى ان الجماعة الوطنية تقيم عليه على وجه الدوام ، اي انه يضم شعبا مستقرا يرتبط باقليم بعينه وهو محدد لان له حدودا محددة وثابتة تمارس الدولة في داخلها نشاطها » [9] ، ومهما كان شكل هذا الاقليم ، سواء كان متصلا جغرافيا او لم يكن ، سواء كان بريا كله او بريا وبحريا ، او جزريا (متكون من مجموعة من الجزر) ، سواء تستثمر الدولة كل جهاته او لم تستثمر حسب امكانياتها ، فانه لا يعطي اي مبرر لاية دولة لان تستولي على الاقليم او بعض اجزائه او بعض جزره او بحاره وضمها الى اقليمها باية وسيلة كانت .

ان الاستيلاء على اراضي الغير وضمها Annexation يعتبر عملا من اعمال العنف والحرب العدوانية ولا يعتبر عملا مشروعا وكل حق يستند اليه يعد باطلا [10] . وانطلاقا من هذا فان على دول المنطقة ، كي تحقق السلام الشامل والدائم ، ان تمتنع عن الاستيلاء على اراضي الغير ، واعادة ما تم ضمه بالقوة الى اصحابه ، لان ذلك يخلق عدم استقرار في المنطقة ويعرض امنها الى الخطر والدمار .

■ تاسعا ـ اعتماد مبدا سياسة خارجية مستقلة :

كي يتحقق السلام الشامل في منطقة الخليج العربي ، من الضروري ان تنتهج دوله سياسة خارجية مستقلة بعيدا عن الاستقطاب الدولي والدخول في الاحلاف والتكتلات الدولية . وقد اكد الرئيس القائد صدام حسين في المبدا السادس من الاعلان القومي على الالتزام بالحياد التام وعدم الانحياز في الصراعات الدولية لما تسببه الصراعات الدولية والحروب من مخاطر على الامن والسلام في المنطقة والامتناع عن اشراك قواتها العسكرية في الحروب والمنازعات في المنطقة وخارجها نيابة عن اية دولة او جهة اجنبية .

■ عاشرا ـ رفض التواجد الاجنبي في الخليج العربي :

ان دول منطقة الخليج العربي هي المسؤولة عن امن المنطقة ، وهي الاقدر على حماية امن وسلام ومصالح دول المنطقة وقد اكد الرئيس القائد صدام حسين في المبدا الاول من الاعلان القومي على رفض تواجد الجيوش والقوات العسكرية واية قوات وقواعد اجنبية في المنطقة ، او تسهيل تواجدها باية صيغة من الصيغ وتحت اي ذريعة او غطاء ولاي سبب من الاسباب . ان تواجد القوات والقواعد الاجنبية على اراضي اية دولة في المنطقة يمثل انتقاصا من سيادتها الوطنية واستقلالها السياسي ، كما يعرضها للتدمير والتخريب باعتبار ان تلك القوات والقواعد تمثل اهدافا اساسية في العمليات العسكرية لاطراف اخرى .

■ حادي عشر ـ التعاون من اجل التقدم والسلام :

ان منطقة الخليج العربي واحدة من المناطق الحيوية في العالم بسبب موقعها الجغرافي واحتوائها على مصدر للثروة الاقتصادية المهمة كالبترول . ان دول المنطقة ، مع تفاوت نسبي ، تندرج جميعها فيما يصطلح عليه « العالم الثالث » او « العالم النامي » او « الدول النامية » او غير ذلك من المصطلحات التي تصف دولا ذات بنية ديمغرافية واجتماعية واقتصادية معينة كالنمو السكاني المرتفع والاستهلاك الضخم وتدني التغذية وهيكل اقتصادي يعتمد الصناعات الاستهلاكية البسيطة ويرتكز على التجارة والخدمات .

ان ما وفرته الثروة البترولية من موارد مالية ، ويضمه الخليج من موارد اخرى واهمية موقعه الجغرافي وتراثه وتاريخه العريق ، يدفع دول المنطقة الى التعاون من اجل تقدم شعوبها والعمل على استثمار موارد الثروة الاقتصادية بما يحقق التنمية الاقتصادية والاجتماعية بعيدا عن التبعية الاقتصادية والسياسية وبعيدا عن الصراع الذي يزعزع استقرار المنطقة ويرعب سكانها ويدمر ثرواتها وحضارتها .

ان منطقة الخليج العربي اليوم امام منعطف تاريخي جديد ، حققه انتصار العراق العظيم بقيادة القائد التاريخي الرفيق القائد صدام حسين حفظه الله وان استثمار ذلك الانتصار من اجل تحقيق السلام الدائم والشامل يجب ان يكون ديدن دول المنطقة وطريقها نحو التقدم والامن والاستقرار .

* المصادر *

١ ـ د . محمد طلعت الغنيمي : قانون السلام . لاسكندرية ١٩٨٢ ص ٣١٦ـ٣١٧ .

٢ ـ من مشروع بشان حقوق الدول وواجباتها . عرض على الجمعية العامة للامم المتحدة اعدته لجنة القانون الدولي ١٩٤٩ . انظر د . علي صادق ابو هيف : القانون الدولي العام . الاسكندرية ١٩٧٢ ص ٢٠٩ـ٢١٠ .

٣ ـ غارستون بوطول : السلم المسلح . بيروت ١٩٧١ ص ٧٢ .

٤ ـ مكتب التربية العربي لدول الخليج : الاهداف التربوية والاسس العامة للمناهج بدول الخليج العربية . الرياض ١٩٨٤ ص ١٣ـ١٤ وصيغة موحدة لاهداف المواد الدراسية بمراحل التعليم العام في دول الخليج العربية . المجلد الثاني . الرياض ١٩٨٤ ص ١٢٥ .

٥ ـ د . صباح محمود محمد : المنظور البعثي للتربية بغداد ١٩٨٤ ص ١٠ .

٦ ـ صدام حسين ـ الاعلان القومي . بغداد ، ٨ شباط ١٩٨٠ المبدا الثالث .

٧ ـ المفاوضات في العلاقات الدولية . انظر د . حسن الابراهيم وزملائه : جولة في السياسة الدولية . بيروت ١٩٧٤ ص ٩ـ١٧ .

٨ ـ د . الغنيمي ، المصدر نفسه ص ٢٩٢ .

٩ ـ المصدر السابق ص ٣٥٧ .

١٠ ـ المصدر السابق ص ٣٨٥ .

مسابقات معمارية

العمارة حول العالم

■ اعداد : محمود حمندي

من هنا ...

تجتاز العمارة العراقية في عقد من الزمان اخير عهدا ماسيا من التبلور والازدهار ـ انه العقد الاول من حكم الرئيس القائد صدام حسين (١٩٧٩ـ١٩٨٩) الذي نثق ان العقود القادمة من عهده الميمون ستكون ذروة في تقدم العمارة العراقية وتعبيريتها عن حضارة وادي الرافدين الجديدة المتميزة بالنصر المبين في كل المجالات .

١ ـ مسابقة مبنى مقر الرئاسة

يوشك اكثر من خمسين مكتبا معماريا عراقيا على تقديم عروض المسابقة المعمارية الوطيدة لتصميم مبنى مقر الرئاسة الجديد للعراق الناهض التي حدد موعد تقديمها في ١٩٨٨/٩/١٥ .

ان تصميم مبنى مقر الرئاسة الجديد عراقي في فكرته ، عالمي في تقنيته مما جعل اكثر المكاتب الهندسية الاستشارية تتعاون مع جهات عربية او اجنبية للتوصل الى افضل حلول لانشاء صرح حضاري عتيد .

لقد ابدى ديوان الرئاسة اسخى التسهيلات للمتسابقين وهيا لهم الايفاد الى خارج العراق للاطلاع على معالم النهضة المعمارية السائدة في العالم او الصروح التاريخية القائمة ووفر لهم المواد اللازمة للعمل مما يعتبر سابقة ليس لها مثيل من قبل .

خصص للمشروع رابية مساحتها ٣٦٠ الف متر مربع بابعاد ٦٠٠م × ٦٠٠م عدا ما يحتاجه المشروع من مساحات اضافية في منطقة مفتوحة من بغداد تتسم بالمساحات الخضراء والبحيرات .

قصر غرناطة/احد المشاريع التي تهيأت للمتسابقين زيارتها

تتالف هيئة التحكيم من السادة :

ـ المهندس عبدالحسين الشيخ علي ـ رئيسا .

ـ المهندس المعماري حازم التك ـ عضوا .

ـ المهندس المعماري مهدي الحسني ـ عضوا .

ـ المهندس المعماري هنري زفبودا ـ عضوا .

ـ المهندس المعماري طالب حميد الطالب ـ عضوا .

ـ الدكتور المهندس عدنان العاني ـ عضوا .

ـ السيد عصام العاني ـ عضوا .

ـ السيد عبدالرحمن حاجي ـ عضوا .

وخصصت للمسابقة الجوائز النقدية التالية :ـ

الجائزة الاولى ـ/ ٥٠٠٠٠ دينار عراقي
الجائزة الثانية/ ٣٥٠٠٠ دينار عراقي
الجائزة الثالثة/ ٢٥٠٠٠ دينار عراقي
الجائزة الرابعة/ ١٥٠٠٠ دينار عراقي
الجائزة الخامسة/ ١٠٠٠٠ دينار عراقي

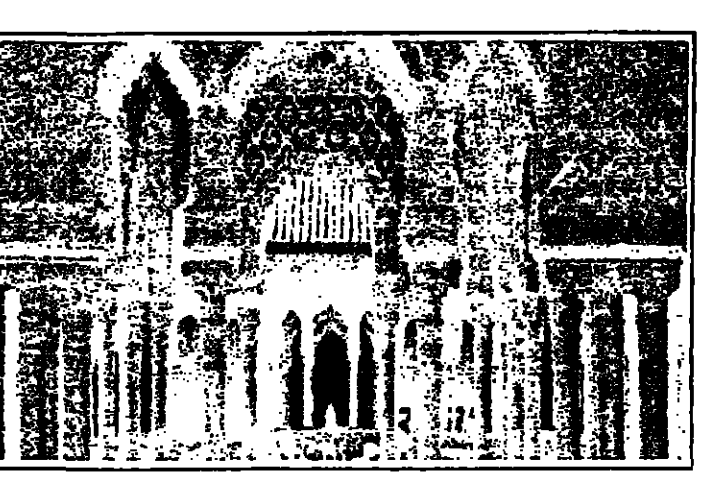
٢ ـ مسابقة جامع الدولة الكبير

اعلنت امانة بغداد عن بدء المسابقة المعمارية لتصميم مبنى جامع الدولة الكبير ببغداد اعتبارا من ١٩٨٨/١٠/١ ان هذا المشروع الكبير يمثل تكوينا حضاريا وحاجة وجدانية واجتماعية كقفزة معمارية متميزة في العراق الناهض والمنتصر بمعلم معماري ديني ذي اطار وطني وقومي وانساني .

تبلغ مساحة الارض المخصصة للمشروع (٤٢٥) الف متر مربع على متنزه الحرية المغروس بمختلف الاشجار وبمحاذاة شارع الربيع الذي يربط مدينة الكاظمية بطريق بغداد سامراء وبواجهة على شارع الربيع مقدارها (٧٠٠م) اضافة الى اطلالها على نهر الخير المقترح كمنطقة خضراء مفتوحة ضمن التصميم الاساسي لمدينة بغداد .

لقد شيدت المساجد في صدر الاسلام في العراق وفي بغداد لتلعب دورا بارزا في حياة المسلمين ، فصارت بحق مراكز للاشعاع الفكري والتربوي في الدين الاسلامي الذي نهض بالحياة الى مستوى عال ورفيع . وترعرعت في ظلاله واكنافه الحضارة العربية الاسلامية بخصائصها وسوخها وشموليتها واستقطابها لبني المعمورة .

ويغنا لهذا الدور الريادي التاريخي والفكري لبغداد وجه السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله اهتمامه الى بناء جامع الدولة الكبير بصيغة تكوين معماري يتجسد فيه استمرار التراث الحضاري ويبرز التطلع المستقبلي للامة ليكون معلما دينيا متميزا للدولة تمارس فيه عبادة الخالق وتدرس فيه فلسفة وتعاليم الاسلام الحنيف وصرحا ذا عمق تراثي مرتبط بالماضي ويحمل روح الماضي ولكن بخصائص متميزة مرتبطة بعصر الامة القائم ونهضة العراق الخالد مع اركان في الفن المعماري للعراق وللشام وللجزيرة العربية وللخليج العربي ولليمن ولمصر وللمغرب العربي .



يتسع الجامع لمصلى رئيس مسقف بسعة خمسة عشر الف شخص واروقة خارجية مسقفة لخمسة الاف شخص ومصلى مكشوف لعشرة الاف شخص ومصلى للنساء لالف وخمسمائة امراة ومصلى للصلوات الخمس سعة الف شخص مع مكتبة رئيسية تضم مائة وخمسين الف كتاب ومائة الف مخطوطة وقاعة اجتماعات سعة ثمانمائة شخص ومعهدين للدراسات الاسلامية والدراسات الصوتية لتلاوة القران الكريم وعشر شقق سكنية للموظفين وموقف سيارات سعة الف سيارة ومائة حافلة .

ان المسابقة مفتوحة للمكاتب الاستشارية العراقية والعربية بمرحلة واحدة . وتتالف هيئة التحكيم من :

ـ المعمار رفعة الجادرجي ـ رئيسا

ـ المعمار هنري زفبودا ـ عضوا

ـ المعمار د. جنين عبداللطيف كتانه ـ عضوا

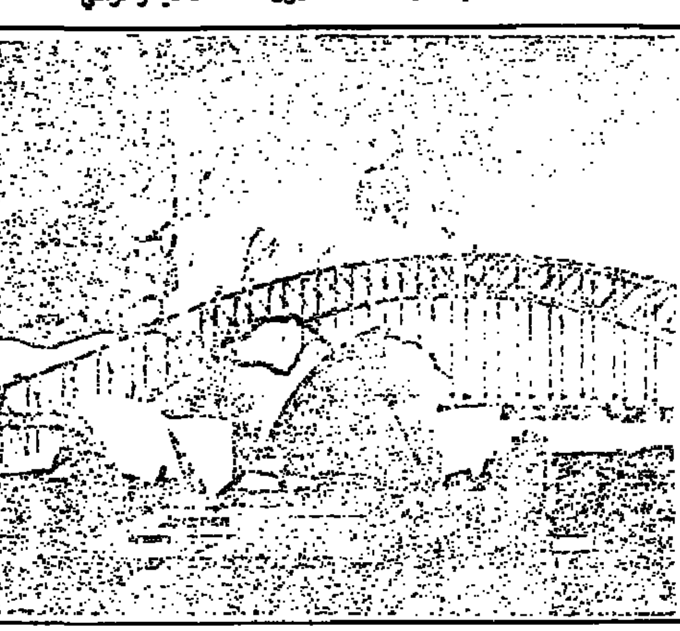
ـ المهندس كوان العاني ـ عضوا .

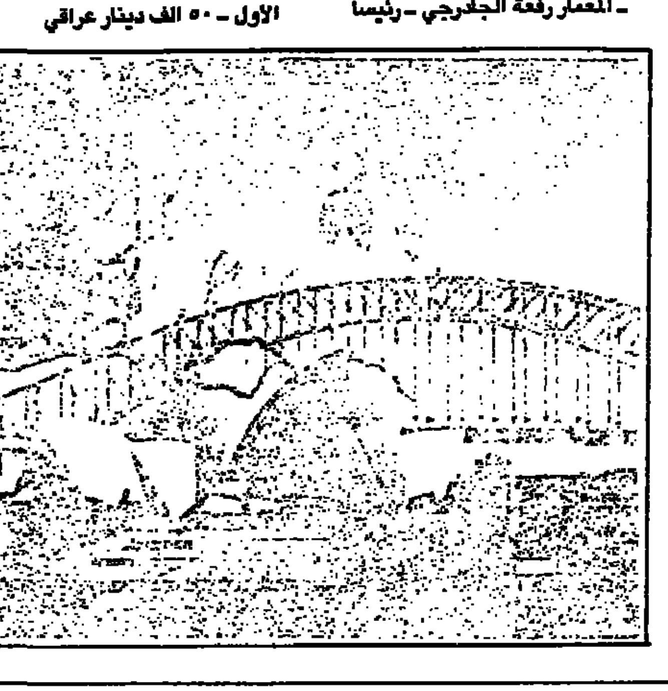
ـ المعمار طالب حميد الطالب ـ عضوا .

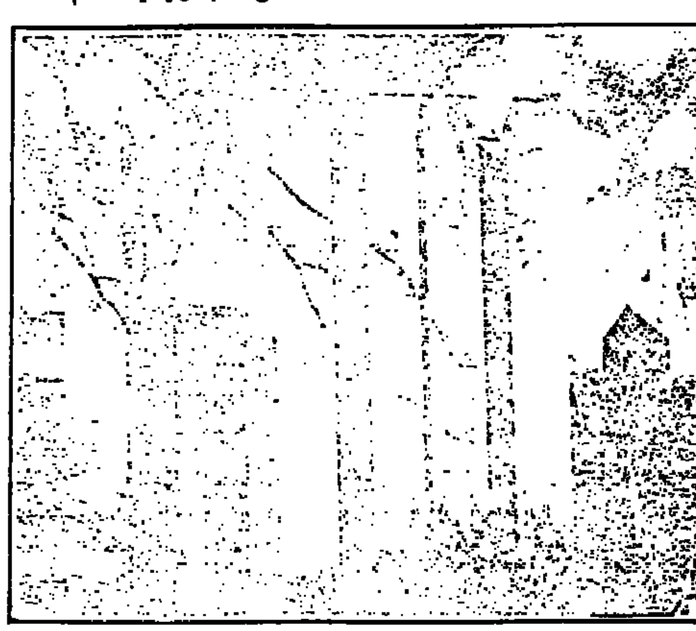
ـ الاديب والمؤرخ د. حسين علي محفوظ ـ عضوا .

وخصصت للفائزين الجوائز التالية :ـ

الاول ـ ٥٠ الف دينار عراقي
الثاني ـ ٣٠ الف دينار عراقي
الثالث ـ ٢٠ الف دينار عراقي







... وهناك

٣ ـ تطوير موقع معركة واترلو/بلجيكا

اعلنت مؤسسة روي بادوين بالتعاون مع جمعية معركة واترلو ١٨١٥ في بروكسل عن مسابقة معمارية لتصميم موقع معركة واترلو المصنفة صرحا وطنيا تاريخيا لبلجيكا تهدف الى ايجاد مركز سياحي عالمي متماسك ذي مستوى عال لرفع التطوير الاقتصادي والثقافي للبلاد مع احترام البيئة الطبيعية والطبيعة الزراعية للسمات التاريخية للموقع وتلمس الحس التاريخي للمعركة من خلال التنظيم المتضمن كل ساحة المعركة .

المسابقة مفتوحة لكل المعماريين والمختطين ومصممي الحدائق والطلاب المعنيين وباللغات الانكليزية والفرنسية والهولندية والالمانية لقاء اجور تسجيل قدرها ٢٠٠ فرانك بلجيكي .

تتالف هيئة التحكيم الدولية المشكلة لهذا الغرض من كريستيان دي بوترزامبارك فرنسا ورام كولها وس هولندا وجيمس ستيرلنك انكلترا وبرنارد تشومي سويسرا واوزوالد ماتيلس انكرز المانيا الاتحادية وتشارلز فاندنهوف بلجيكا وجاك ورتز بلجيكا وجيرارد بنوا فرنسا ممثل الاتحاد الدولي للمعماريين .

في المرحلة الاولى من المسابقة حددت الجوائز بـ/ ٥٠٠٠٠٠ فرانك بلجيكي و٢٥٠٠٠٠,٠ و١٠٠٠٠/٠ . اما المرحلة الثانية فجوائزها ـ, ٣٠٠٠٠٠ و١٥٠٠٠٠/٠ فرانك بلجيكي .

موعد التسجيل ١٩٨٨/١٠/١٥ واخر موعد لتلقي الاستفسارات ١٩٨٨/١١/١٥ وموعد ارسال الاجابات ١٩٨٨/١٢/١٥ ـ اما موعد استلام عروض المتسابقين فهو ١٥ شباط ١٩٨٩ وستجتمع هيئة التحكيم في اذار ١٩٨٩ لاختيار التصاميم الفضلى .

٤ ـ صور مدينة المستقبل

تنظم مدرسة العمارة والاختطاط الحضري في جامعة وسكونسون مسابقات معمارية عالمية لتقديم افكار مغفلة لتصميم مدن المستقبل كل ثلاث سنوات حتى عام ٢٠٠٠ متوافقة مع اجتماعات الهيئة العامة للاتحاد الدولي للمعماريين .

خصصت مسابقة عام ١٩٨٨ على اختطاط مدينة ملواكي التي هي مثال لمدينة القرن التاسع عشر الصناعية المسابقة مفتوحة للمعماريين ومختطي المدن والمصممين وعلماء الاجتماع في كل انحاء العالم . تهدف المسابقة الى ايجاد صور ابتداعية وواقعية قابلة للتطبيق على مدينة المستقبل والارتقاء بالحوارات بين مختطي المدن والمصممين ومتخذي القرارات والجماهير المعنيين بمعضلات التطوير المديني ويطلب من المتسابقين ايجاد حلول لثلاثة انواع من المعضلات المدينية هي منطقة مركز المدينة والمنطقة السكنية القديمة والقطاع الضواحي .

وقد الفت هيئة التحكيم من :ـ

تشارلز كوريه ـ الهند
كودفري دارك ـ المملكة المتحدة
الن ب . جاكوبس ـ الولايات المتحدة
اموس رابوبورت ـ استراليا
كارلوس نيجيدا ـ المكسيك
وليم تيرنبل ـ الولايات المتحدة
سنتيا ويس ـ الولايات المتحدة

وسيمنح الفائزون مبلغا قدره (٧٥) الف دولار للجوائز الثلاث الاولى وخمسون الف دولار للجوائز الخمس. الثانية موعد التسجيل ٨٨/١١/٣٠ وموعد استلام الاستفسارات ٨٨/١٢/٣١ وموعد ارسال الاجوبة ١٩٨٩/١/٣١ وموعد ارسال المشاريع ١٩٨٩/٥/٣١ واجتماع هيئة التحكيم سيكون في حزيران ١٩٨٩ وتعلن النتائج في تموز ١٩٨٩ بينما ستعرض النتائج في مؤتمر الاتحاد الدولي للمعماريين في مونتريال/كندا في ايار ١٩٩٠ .

رسوم الاشتراك في المسابقة (٧٥) دولارا والاشتراك مفتوح بمجرد دفع الرسم . اما المشاركون من الدول التي يصعب تحويل العملة الصعبة منها فيمكنهم استلام البرامج من الاتحاد الدولي للمعماريين لغرض الاشتراك مجانا .







التعليم المهني وبنـاء الملاكـات الفنية





■ متابعة وتطبيق المعارف العلمية الحديثة تزيد الانتاج وتطوره ■

■ خبرات تدريسية عالية واجهزة متطورة لاعداد العناصر الفنية الكفء ■

تكثيف وتحسين الانتاج يعتمد بدرجة اساسية على تطور العلم وتطبيق المعارف العلمية في العمل . والعراق يشهد تقدما متواصلا في عملية البناء الامر الذي يتطلب التاكيد على اعداد الملاكات الفنية الماهرة . ولتحقيق ذلك عمدت الجهات المعنية ومنها المديرية العامة للتعليم المهني الى بناء المدارس المهنية الحديثة ووسعت القديمة منها . وادخلت اليها الاجهزة المتطورة وهيات الظروف اللازمة لزيادة المستوى العلمي والفني للملاكات العاملة فيها من اجل تخريج عناصر فنية كفء مدربة على الاعمال وبذلت جهودا كبيرة لايجاد المصادر والكتب العلمية لشتى الاختصاصات لتعزز بذلك انجازاتها الكبيرة وتسهل على الطالب الحصول على المعرفة اللازمة في مجال تخصصه .

وللتعليم في اعداد الملاكات الفنية اثر كبير في تطوير العمل والانتاج . لذلك طرحنا هذه القضية على مائدة الحوار لنشير الى الخطة التي يعتمدها التعليم المهني في تطوير الملاكات وبجميع مستوياته . والملاكات التدريسية التي تعتمد عليها . من خلال جولة (الجمهورية) داخل بعض المدارس الصناعية والتجارية والزراعية .

■ دورات علمية وفنية ■

يحتاج العمل في اي مجال من مجالات الحياة الى عناصر كفء ماهرة . فكيف يتم تحقيق ذلك ؟

نسال السيد نزار عبدالغفار الناصري مدير عام المديرية العامة للتعليم المهني فيقول :

ـ يتم تطوير كفاءة المنتجين في الخطوط الانتاجية المرتبطة في المدارس المهنية او في مراكز التدريب المهني من خلال محورين اساسيين :

ـ محور ذاتي يتعلق بتشجيعهم ودعمهم ومنحهم محفزات مادية ومعنوية تزيد من اندفاعهم للعمل وتعلقهم به وتجعلهم يسعون دائما الى تطوير قدراتهم الذاتية سواء عن طريق استخدام قابلياتهم ومواهبهم الخاصة ام من خلال متابعتهم الخاصة للتطورات الحاصلة في مجال اختصاصاتهم .

ـ المحور الآخر يرتبط بمشاركتهم في دورات علمية وفنية مختلفة سواء داخل القطر ام خارجه للاطلاع والتدريب على الوسائل التقنية الحديثة في مجال اختصاصهم او التعرف على استخدام المعدات والمكائن المتطورة التي تدخل في خطوط انتاجهم واحيانا يعتمد على خبرات داخلية او خارجية تساهم في تدريب مجموعة من الملاكات القيادية في اختصاص معين وهذه الملاكات تقوم بدورها في اعداد وتدريب مجاميع اخرى اذا كان الاختصاص يشمل مجموعة واسعة من العاملين .

■ ونسال السيد المدير العام عن الخطة التي تتبعها المديرية في تطوير ملاكاتها الفنية والمهنية فيقول :

ـ للمديرية خطط تدريبية سنوية وخمسية ترتبط بامكانات الجهة التدريبية في المديرية وهي معهد التطوير المهني والاداري ومديرية التدريب والانتاج . وهذه الخطط تتمثل في اقامة دورات مستمرة للعاملين في الملاك الفني والاداري في المعهد . سواء اكانت هذه الدورات قصيرة ام طويلة وسواء اقيمت في المعهد ام في المؤسسات العلمية والمهنية والتقنية المختلفة في القطر . وخطط تدريب الهيئات التدريسية والتعليمية في التعليم المهني تشمل كافة اختصاصات التعليم المهني والفني .

ـ اما الاختصاصات الاخرى فاحيانا تقام في معهد التطوير او في بعض الكليات والمعاهد الفنية او نقابة المهندسين او غيرها من المؤسسات العلمية .

■ ومن الملاكات التدريسية المهنية المتخصصة التي تتولى اعداد الطلبة يقول السيد مدير عام المديرية العامة للتدريب المهني :

ـ ان الهيئات التدريسية والتعليمية الموجودة ضمن المدارس المهنية المنتشرة في انحاء القطر كافة . تعتمد على خطة عامة للقوى العاملة . وهي جزء من خطة وزارة التربية في تهيئة الملاكات العاملة من الاطر الوسطى ولمختلف الاختصاصات التي تحتاجها المشاريع التنموية في القطر . وللمديرية خطة تنفذها سواء بجانبها الكمي ام النوعي .

■ وما هو المنهج الدراسي الذي يعتمد لاعداد الطالب ؟

ـ تقدم للطلبة معلومات تعتمد على الامكانات العلمية المتوفرة للمدرس او المعلم المهني ومدى استيعابه لاختصاصه ومتابعته للتطورات الحديثة التي تحصل . وان الكتاب المهني هو الحد الادنى للمعرفة العلمية للطالب .

ـ اما التدريب العملي المؤشر ضمن المنهج الدراسي فانه لا يقل عن ٥٠٪ من نسبة الساعات المقررة للتدريب . ويعتمد هذا التدريب . اما على حقول وورش ومعامل المدرسة المهنية . او على المعامل الخارجية التي يديرها القطاع الاشتراكي .

■ ما هو وقت التدريب العملي ؟

ـ ياخذ التدريب العملي وقتا لا يقل عن ثلاثة ايام في الاسبوع يقضيها الطالب في التدريب على مختلف الاجهزة والعدد ووفق المنهج الدراسي العملي المعد . وكذلك تتوفر مختبرات علمية لتدريس الطلبة الدروس التدريبية العلمية الصرفة كالكيمياء او الفيزياء .

■ وما هي اختصاصات الملاكات التدريسية ؟

ـ تتالف الملاكات من المهندسين والمدربين والمدرسين الاكاديميين . وهم جميعا يشاركون في اعداد الملاك الوسط من القوى العاملة . بحيث يعد الطالب علميا وتطبيقيا وفنيا ويصبح قادرا على المشاركة في التشغيل والانتاج وفي مختلف القطاعات الصناعية والزراعية والتجارية . اما الاختصاصات التي تطبق في مدارس التعليم المهني فتصل حوالي (٢٣) اختصاصا .

■ اعدادية تعليمية وانتاجية ■

بعد حديث السيد مدير عام التدريب المهني . لابد من الوقوف ميدانيا على اعداد الملاكات الفنية في العملية التربوية ومعرفة الخطط الدراسية التي تتبعها المدارس المهنية . والتي تكون مؤشرا حقيقيا تتوافق مع التخصص المهني . الذي يكون له اثر كبير في تطوير العمل الانتاجي . وكانت وقفتنا الاولى في هذه الجولة اعدادية بغداد المهنية ومع السيد عبدالامير عبدالله الامير مدير الاعدادية نبدأ الحديث حيث قال :

ـ تاسست اعدادية بغداد المهنية سنة ١٩٦٧ . وهي تشمل الان اعدادية زراعة وصناعة وبيطرة . ومجموع طلبتها من كلا الجنسين (١٧٥٧) وتشغل مساحة (٥٠٠) دونم منها (١٢٠) دونما ابنية وملحقاتها وشوارعها والباقي اقسام تدريبية انتاجية . لان التدريب وسيلة من وسائل التغيير ومؤهل جيد للاعمال الجديدة والمتطورة . وهو يرتبط بالانتاجية . فالعامل غير الماهر يحتاج الى تدريب ليستطيع ان يقلل التلف ويحد من توقفات الآلة ويحسن تناول المواد ويصبح عاملا ماهرا اكثر انتاجية . ويؤهله للاستخدام الامثل للآلة والمواد وتقليل التلف وازالته واستخدام افضل المواصفات الآلة والمواد . وبالتالي يؤدي هذا الى زيادة الانتاجية نظرا لما يتلقاه المتدرب من معلومات علمية وعملية تؤهله . لذلك وتساعده على تقديم الاقتراحات الجيدة لمعالجة النواقص ومن ثم زيادة الانتاجية .

■ قلنا للسيد مدير الاعدادية جاء في بداية الحديث ان مساحة الاعدادية ٥٠٠ دونم تشغل ابنيتها وشوارعها ١٢٠ دونما فماذا يشغل المساحة المتبقية ؟ ويجيبنا قائلا :

ـ اقسام تدريبية وانتاجية . لان الدراسة المهنية تعتمد على الحياة العملية عن طريق ربط الدراسة النظرية بالواقع العملي الذي تبتغيه مرحلة التطور لكي يكون الطالب امام مسؤولياته ومهمته المستقبلية .

■ وعن مساحة الاعدادية المتبقية يقول السيد مدير المدرسة لنتجول فيها ونشاهد ميدانيا ماذا تشغل ؟

ـ اثناء الجولة التي قمنا بها برفقة مدير الاعدادية تبدو اعدادية بغداد وكانها بمثابة ورشة للتدريب . وفق اسلوب التدريب في موقع العمل اضافة الى استخدامها اسلوبا آخر في التدريب على التخصصات والمهن الاكثر تعقيدا . وهو اسلوب التدريب والانتاج والاكتفاء شبه الذاتي في صيانة الابنية وحدائقها الجميلة والمشاتل التي شغلت ٤ دونمات لانتاج نباتات الغابات ونباتات الزينة لتجهيز اغلب المدارس الزراعية . والمنظمات الحزبية وقسم من دوائر الدولة والمواطنين وباسعار مناسبة .

ـ اما القسم الزراعي فيتضمن (٢٠) من البيوت البلاستيكية المدفاة بالمكائن . والتي مساحة كل منها (١٨٠) م٢ تبدو انها قد زرعت بمحاصيل الخيار والطماطة والباذنجان والشجر والبطيخ .

ـ والجزء الواسع الذي اقتطع من مساحة الاعدادية فهو من نصيب قسم المحاصيل الذي شغل (١٥٠) دونما شعيرا و١٥ دونما محاصيل علف . وفي المنحل ٩ خلايا اعدت وجهزت لتدريب الطلبة اضافة لانتاج العسل .

ـ ولحظائر تربية الابقار والعجول التي بلغت ٢٧ راسا و١٦ راس غنم خصصت مساحة ٢,٥ دونم . ومعمل الالبان الصغير يفي بتصنيع الجبن والايس كريم والقشطة والذي يصرف على الملاكات العاملة والفائض منه لسكان المناطق المجاورة .

ـ وللدواجن جزء من مهام الاعدادية لتدريب الطلبة . لذا افرز قسم مساحته (٨) آلاف متر مربع لقاعتين . الاولى لتربية دجاج اللحم وبعدد (٢٥٠٠) فروجة وقاعة (١٢٥٠) دجاجة لانتاج البيض .

ـ وهناك قسم آخر لتدريب الطلبة هو قسم الصناعات الغذائية الذي يوفر مواده الاولية . اما من منتجات الاقسام الاخرى او الشراء وهو ينتج الشربت والعصير وتعليب الخضراوات والخل والطرشي .

■ اجهزة متطورة ووسائل ايضاح ■

وفي اعدادية صناعة سومر للبنات التي تضم ٤٨٤ طالبة نلتقي السيدة اقبال عبدالحميد مديرة الاعدادية . بعد مشاهدة المختبرات العلمية لقسمي الالكترون والكهرباء . والتي تضم اجهزة ووسائل ايضاح تزيد في افادة الطالب وتغني المحاضر عن الوصف الطويل واضاعة الوقت . نقول للسيدة اقبال عبدالحميد . كيف يمكن للتعليم المهني ان يؤثر في تطوير العمل ؟ تقول :

ـ المتعلم عنصر مهم وفي اي مجال من مجالات الحياة . وله اثر كبير في تطوير العمل لمهارته وقدرته على الاداء وخبرته التي يكتسبها من التعليم والممارسة . وان الخطة الدراسية للتعليم الصناعي لجميع الاختصاصات عدا اختصاص الرسم الهندسي هي (٤١) حصة للمرحلة الدراسية الاولى و٣٩ حصة للمرحلة الثانية والمرحلة الثالثة ٣٨ حصة . ومن ضمنها ١٦ حصة لكل مرحلة في التدريب العملي .

قلنا لمديرة المدرسة . لنتطرق الى التدريب العملي ومختبراته التي تتدرب فيها الطالبات ؟ قالت :

ـ اتجهت المدارس الصناعية الى ادخال اجهزة متطورة وهيات الظروف اللازمة لزيادة المستوى العلمي والفني للطالب من اجل تخريج عناصر فنية كفء مدربة على الاعمال الصناعية . ومنها العلوم الهندسية التي تعد ركنا اساسيا في رفع مستوى التدريب . وقد وضعت المديرية العامة للتدريب المهني جهودا كبيرة لايجاد المصادر والكتب العلمية لشتى الاختصاصات لتعزز انجازاتها الكبيرة وتسهل على الطالب الحصول على المعرفة اللازمة في مجال تخصصه . تهدف المناهج الدراسية الى تزويد الطالب بمعلومات واكتساب الخبرة وتفهم الحقائق العلمية . وبما ان اعداد الملاك الفني يعتمد على الواقع العملي . فهل تعتمد اعدادية الصناعة في التعليم عن طريق ربط الدراسة النظرية بالواقع العملي ؟ وكيف ؟

ـ صيغت تفاصيل مادة الكتب والتمارين المتعلقة بها باسلوب يسهل على المدرس المهني المختص ان يعتمد في الاصل على وضع الطالب الصناعي جنبا الى جنب مع الحياة العملية والتطبيقية عن طريق ربط الدراسة النظرية بالواقع العملي الذي تبتغيه مرحلة التطور المهني . واصبح لزاما على المدرس المختص توضيح الامور العملية وابرازها بشكل واضح بالاستعانة باكبر عدد ممكن من النماذج ووسائل الايضاح العملية المتوفرة لديه كي يكون الطالب امام مسؤولياته ومهماته المستقبلية في اختصاصه .

■ اقتران الدروس النظرية بالعملية ■

السيد حميد جاسم مدير اعدادية التجارة المركزية تحدث عن التعليم بشكل عام والتعليم المهني بشكل خاص قائلا :

ـ التعليم بشكل عام يطور ويزيد كفاءة ومقدرة الفرد الادارية والانتاجية والتعليم المهني (الصناعي والتجاري والزراعي) بشكل خاص يتصف بميزة مضافة في هذا المجال . حيث تقترن الدروس النظرية بالتدريب العملي خلال الايام الدراسية وبالتطبيق العملي في المعامل والمشاريع الخدمية والتجارية خلال العطلة الصيفية .

ويعتمد التعليم المهني في اعداد الملاكات الفنية المدربة (الاطر الوسطى) التي تحتاجها خطة التنمية القومية على الدروس النظرية والدروس العملية . وتشكل الدروس العملية (التدريب العملي) حوالي ٤٠٪ من الساعات الدراسية الاسبوعية بالنسبة للتعليم الصناعي . واشترطت التعليمات الامتحانية الصادرة من المديرية العامة للتعليم المهني وجوب نجاح الطالب في الدروس العملية للانتقال الى مرحلة اعلى . وبخلاف ذلك يعد الطالب راسبا في صفه حتى اذا نجح في الدروس النظرية . ووجوب اكمال الطالب بنجاح التطبيق الصيفي في الصف الرابع والخامس لمدة ستة اسابيع في كل مرحلة دراسية وبخلاف ذلك لا يزود الطالب المتخرج من المدارس المهنية بوثيقة لاي جهة .

وعن تطوير القابليات الادارية والفنية للهيئات التدريسية والتعليمية يقول السيد مدير اعدادية التجارة المركزية :

ـ يقوم معهد التطوير المهني والاداري باستمرار باقامة الدورات التدريبية النظرية والعملية . وهي ضوابط تاتي انسجاما مع توجيهات قيادة الحزب والثورة وعلى راسها القائد المنتصر صدام حسين حفظه الله حيث يؤكد سيادته باستمرار على وجوب اقتران الدروس النظرية بالتطبيق العملي لاهميته البالغة في اكتساب الخبرات واستنباط طرق واساليب جديدة في البحث العلمي . والمؤتمرات والندوات العلمية على مختلف الاصعدة خير دليل على النهج العلمي الجديد في عراق القادسية الثانية .

واخيرا وبعد هذه الجولة لابد من القول ان الدروس العملية التي تعطى للطلبة في التعليم المهني او ما تسمى بالتدريب هي منهج من مناهج التطوير . لانه يحول الطالب الخام الى متخصص ذي مهارة ملائمة ومهن وتخصصات حديثة عالية الفعالية والانتاجية . وهو ضرورة لابد منها لتحقيق الاستفادة الافضل من الموارد البشرية او لتحقيق الاستجابة الفعالة للتطورات والتغيرات الضرورية وتقنيات واساليب العمل .

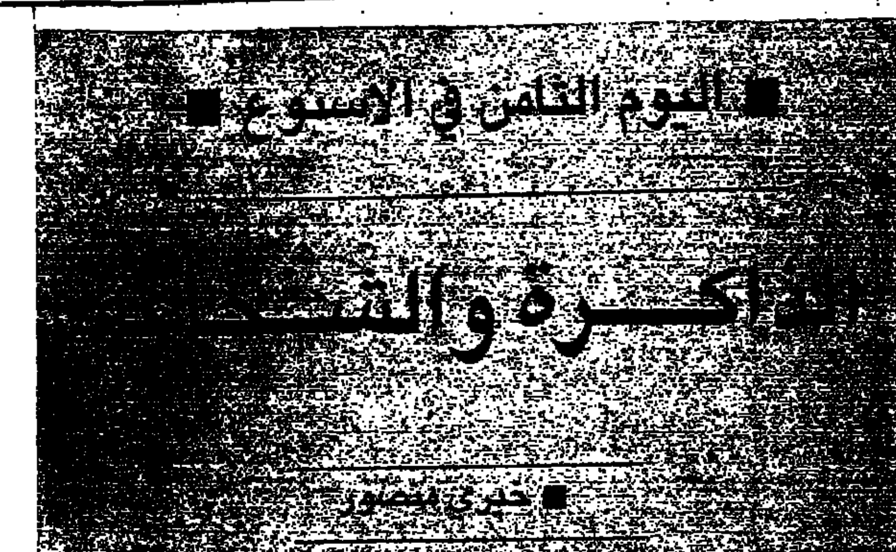






■ تحقيق : زهرة محمد

■ تصوير : صباح عبدالرحمن



الانسان الحديث ، كما يراه ميشيل بريجان ، محروم من تاريخه ، محظور عليه بناء مستقبله . انه مجرد طريقة سهلة للقهر والعسف . فهو لم يعد يتمثل حياته في ثقافة .. او في امد زمني ، بل يتناثر في كثرة من (الاناث) بدون حرارة وبدون حياة ..

ما الذي تبقى لهذا الحفيد الهمجي ، اذن ، غير ملاذات تتجسد في اطر وجماعات ، لايبرر وجودها وتناسلها الاعمى سوى قدرتها على اعادة انتاج ذاتها ؟!

ما الذي سيتوصل اليه ، بريجان ، بعد هذا الوصف الهجائي لمعاصريه ؟.

انه بالضرورة سيلقي جزءا كبيرا من العبء على (المثقف) . لكن المثقف . كما يقول هو لاحقا : ليس ، قائدا ، بالمعنى الالماني او ، نبيا ، بالمعنى الديني .. انه يتوجد فقط عبر سلاحيه الاساسيين وهما : الذاكرة ، والشجاعة . الذاكرة كرديف للتاريخ ، والشجاعة كتحد يمارسه العقل ضد احابيل الاطر المبهمة .

لقد جعل ، بريجان ، من نفسه خليطا من الاثنين .. فاوصى ، وهجا ، ووعظ ، وحدد ، اخيرا ، الحل ..

الكثير من القراء يتلفتون وهم يقرأون عبارات بريجان حولهم فيجدوا مجالا هياه تاريخ مضاد لمصداقيته .. مسحوبة من كياناتهم خيوط الثقافة بالمعنى التاريخي كما يسحب العظم والحسك من طائر مطبوخ .. لكن السؤال نفسه يعترض سبيلنا جميعا :

اليس للانسان الحديث ، هذا المفرغ وعديم التاريخ بالمعنى الحقيقي ، مثقفوه ! اليس لخلائقه المصنفة كانواع الخضروات ، او جدول الضرب المبسط للمدارس الابتدائية مهندسون ورياضيون حاذقون !!

الذاكرة والشجاعة .. جناحا الطائر المهيض في زمن تبادلت به الادوار الطريدة والصيد ـ فاصبح الصياد يتخفى تارة في فائض ثروة او فائض عسف ، او في كليهما ، وحلت الشقيقات ومتعددات الجنسية مكان الكنيسة الام ، وصار الترتيل نشيدا حسابيا يضبط ايقاعاته (مايسترو) من راسمال يدور كالطاحون ، وعلى القمح ان ينتحب في مراحله الثلاث : منذ السنبلة حتى الفرن .. ومنذ الفرن حتى .. مالا اعلم .. وهكذا ..

ثم ما الذي يقصده ، بريجان ، والمثقفون الغربيون بقولهم ، الانسان المعاصر ، ؟

هل هو جامع الاعناب في فيشي ؟ ام الهيكل العظمي المغطى بغربال اسود في نهايات افريقيا .. هناك عند (حكمة) القارة التي ترضع نخاسين واصحاب يخوت وانثربولوجيين مدللين ...؟

ام هو العربي الذي يحاول الوقوف على ساقيه منذ قرن ونيف ؟.. ام ؟..

من هو الانسان المعاصر ؟ ضحية الايدز وامراض التخمة ، ام ضحية الانيميا الغذائية والسياسية معا !!

تستفزني عبارة ، الانسان المعاصر ، حين يستخدمها المثقفون الغربيون هكذا على الاطلاق ، ويستفزني اكثر هذا الآسيوي المفرغة جيوبه حتى من الحنطة حين يقول : نحن ، في زمن افترست فيه (الاناة) العملاقة ملايين (الاناث) الصغيرة وهضمتها وتمثلتها واحالتها اخيرا الى شعوب تكثر تسمياتها ونعوتها ، لكنها ، في حقيقة الامر ، لم تجد اسماءها بعد .

الكتابة خارج الكتابة

هناك غايات يسعى باتجاهها الكتاب ، ليست من صميم الكتابة كمهنة ، او هذا مايلوح للوهلة الاولى ...

الطريق نفسه وربما المجاور له تماما شهد مالرو المأخوذ بالطلل الدال ، وببقايا غشاء الهة غربت وهو يبحث عن عاصمة ملكة سبا ... مشى فيه الطفل الذي اسرج جنونه وراح يبحث عن الذهب والقات وقمار القصيدة الاخير ـ رامبو ـ كلاهما وجدا في عدن . في ابخرة المحيط وصخور البرق العقيقي ما يتخطى الرواية والقصيدة .. لكن الفن كان اشبه بالتيار الذي حمل شهوات المغامرة والمقامرة معا ..

هل يصدع الفن بما يتخطى رؤاه الى فعل راعف يقصر عن بلوغه اليومي الراكد والرتيب ؟؟

لقد وجد بعض الفنانين في الفن نفسه خلاصا ، ونظروا لكونه محررا للشخص من ظلال تغمر ظله ، بروست وايلدرين اكثر الناس اتكفاء على العزلة التذكرية في حالة الاول والجسد المقلوب في حالة الثاني .. ولهذا كانا من اشد المنظرين حماسا للفن بصفته خلاصا .. او لنقل صلاة غير مشوبة باي رجاء .. اللهم الا الرجاء المتصل بلحظات الامتثال والتوحد اللذين يتحققان في مغامرة شديدة التوتر .. وهي احالة العابر الى دائم .. والقبض على ظلال تشبه ظلال سرب مهاجر يعبر فجاة فوق ساحة مغمورة بالظهيرة .

لماذا يحدث بغتة ان يتجرد فنان من ريشته وجعبة اصباغه (غوغان مثلا) ويوغل باتجاه براءة الاعماق الخلاسية ؟

او يتجرد من قلمه واوراقه ومدرسته (رامبو) مثلا ليوغل في الشعر بحثا عن اللا عالم .. او بمعنى ادق عن عالم غير هذا المعطى ؟

لماذا يحدث هذا فيما يواصل آلاف الصناع والفعلة دباغة لوحاتهم وبياض دفاترهم كما لو كانت جلودهم المخلوعة عشرات السنين في منجى من اغراء الفعل العنيف ؟

لعله الفارق الجوهري بين روحين ، روح واعظة مكتفية بخلاصات حكمتها ، وروح فتية ، مقيمة في مراهقتها ـ وللمراهقة حكمتها ايضا ـ تابى الانصياع لحكايات الجدة عن الجن او الذئب ، في هذه الحالة لاتابه ، ليلى ، بمنديلها الاحمر ، وتركض هي خلف سلة العنب في الغابة ، وقد تعشق ذئبا .

كما لايابه الشاعر ، الصغير ، لحكايات الجن ، ويقفز من فراشه الى ظلام البرية ليعزف طوال الليل ما يجعل المقبرة ترقص .

البطل مؤلفا !

ماذا لو تصورنا ان ديستويفسكي هو صنيعة الاب زوسيما ، والبيركامو احد مخلوقات القاضي التائب وكذلك داريل من خلق نسيم حصنتاني .. وهكذا ؟؟

سيبدو مثيرا للخيال الافتراض بان حقلا ما .. او بيدرا ما نحت فلاحا او حاصدا واركزه على قدمين راسختين وقال :

انظروا كيف ينقلب كل شيء .. السماء ملوءة بالاثلام والتراب ، والارض زرقاء شفيفة ..

لم يبالغ من قال يوما بان ، هاملت ، اكثر واقعية ووجودا ارضيا من خالقه ، ان شكسبير هو قرين بطله القلق المتردد والمستوحش ابدا .

ماذا لو تخيلنا شخوصا روائيين بارعين في ابتداع مؤلفيهم ينقلبون فجاة من اجل تغيير مصائرهم التي لاتروق لهم ؟؟

لقد فعل ، برانديلو ، ذلك على نحو ما في ، ست شخصيات تبحث عن مؤلف ، ، لكنه لم يبلغ اطراف جنونه المسرحي بدون معونة من الحكماء .. منذ ارسطو حتى المخرج الايطالي الذي يكنس بنفسه قشور الكلمات عن الخشبة بعد انتهاء العرض .

طالما عبث المؤلفون بمخلوقاتهم ، وجرجروهم نحو مصائر اشبه بمكائد لافكاك منها الا بالموت او بلوغ الغلاف الاخير !

هذه المكتبة التي بجواري تعج بالمسوقين رغما عنهم نحو حتف روائي محتم ، بعضهم يصطاده الجنون ، والبعض يعض لجامه في اسطبل لغوي له حصته من القيد والروث والصهيل المخنوق ..

يلذ لي في اخر الليل هذا ان اقلب الادوار فاجعل زوسيما يحرث السماء ، ويطوح بالقديس الملحد على امتداد البياض العكر في سيبريا .. ويستجوبه هناك ..

واجعل ، كامو ، يسقط في النهر العميق عن جسر معبد بالاثم والمروق ، ويظل يستغيث اعواما بمخلوقه المعمداني ، واجعل نسيم حصنتاني يجرصاحبه نحو مياه زيتية في ميناء تجوبه اساطيل ستة .. وهناك عند البوابات الفاغرة كافواه درداء اجعله يداعب شعور النساء الفقيرات المتلفة رؤوسهن بدماء البق ...

اخيرا .. هناك من امتدح همنجوي بقوله :

ان في كتبه القليل من الادب .. والكثير جدا من الحياة ، وانا اضيف : ان ادبا كله ادب اشبه بوجبة كاملة من ملح ، على من يطيقها ان يتفضل !.

« بروكوست » على سريره !

كمن يعثر على القوس المفقود من دائرة ، هكذا تكتمل حكاية بروكوست . الذي عذب ضحاياه الذين هم (ضيوفه) كثيرا ..

طوال القامة يستضيفهم على اسرة قصيرة ليجد تسويغا ـ ليس بحاجة اليه ـ كي يقطع ارجلهم .. وقصار القامة يمددهم على اسرة طويلة ليمطهم بعد ذلك ويقطع انسجة واوردة اجسادهم .

عدالة بروكوست معكوسة كتظلم مضاد ، صارمة على طريقتها .

من هم هؤلاء الضيوف سيئو الحظ ؟

انهم قصائد وروايات وقصص ومسرحيات .. نصوص معذبة ساقها سوء الطالع الى الناقد السادي الذي ملأ دفاتره بالاسرة واخذ يستدرج ضحاياه الى ليل ليس له اخر .

الناقد المفكر الذي اغلق نوافذه كلها يستدرج القصيدة العملاقة الى سرير لايتسع لطفل ، وهناك تبدأ عملية البتر العنيفة ..

هذه الاحالة الى مرجع معرفي لاتلائمه .. اذن ليعمل ساطوره ويستأصلها .. وتلك الصورة العصية على الاستجابة لمعنى سطحي مباشر تفسد الاستنتاجات التي وضعت مسبقا .. وهكذا ..

نحن نقرأ لـ(البروكوستين) نقودا يتضح من خلالها المط والبتر حسب الطلب ، كم قصيدة لاتزيد اهمية عن صفيحة قصدير يمطها بروكوست ، ويخلق لكل مفردة عابرة فيها تاريخا هي عديمته ؟ والعكس ايضا صحيح ..

ان شعرنا القديم قد حل ايضا على السادي ، فاستعرض قدرته ومهارته في (التقصيب) امام استغاثات نصوص بريئة ، جريمتها الوحيدة هي في كونها قاومت الاهمال والنسيان ، وبلغت عصرنا معافاة ..

وليس الشعر وحده .. فبروكوست قد ياخذ هياة عالم رياضي او فيزيائي ، ويمط مقولة عابرة بحثا عن النظرية النسبية او نظرية التطور .

صحيح ان الادب الخالد تظل امكاناته مفتوحة لكل كشف ، ويظل ذا وجود متعدد ، لكن ليس الى الحد الذي نقصره فيه على قول مانريد نحن ، ان الاسراف في العصرنة هو بشكل ما اعادة تاليف للماضي ، اي نفيه من اجل تكثيف وجوده .. وهنا نجد المفارقة العجيبة في المسالة .

على اية حال ، النصوص ليست عزلاء تماما ، ولا تستسلم لكل بروكوست ياتي وتتمدد طواعية على الاسرة ، ان القوس الضائع من الحكاية هو ان احد ضيوف بروكوست اقوى منه ، واشد باسا .. ينهض عن السرير وياخذ الساطور ويمدد جلاده وينتقم منه ..

القصائد والروايات والاعمال الادبية قادرة ، حين تكون اعمالا خلاقة ، على الدفاع عن نفسها ، وتعذيب بروكوست او الصفح عنه .. لايهم .. مايهم هو ان الاعمال الكبيرة التي بلغت عصرنا منذ الاغريق ومن قبلهم ، لابد وانها نهضت في اللحظة الحاسمة عن سرير البتر والمط .

عود على بدء

ادب الحرب .. ادب السلام

■ عبدالجبار داود البصري ■

كتب السيد هادي ياسين على كلمة في ، افاق ، جريدة الجمهورية الصادرة يوم ٢٣ أب ١٩٨٨ تعقيبا على ماكتبته في جريدةالثورة يوم ١٩٨٨/٨/١٤ بعنوان : ، ادب الحرب وادب السلام ، ، وليس بين الاصل والتعقيب من علاقة . فقد كتب السيد هادي ياسين كلمة مغايرة لم تناقش اية فكرة من افكاري ، ولم تقتبس اية فقرة من فقرات كلمتي سوى كونها تعكزت على العنوان واسمي . ويمكن لاي صديق من اصدقاء هادي ياسين على ان يقارن بين ما كتبته وما كتبه .

وعليه ، فانني في هذه الكلمة لا ادافع عن نفسي ولا افند اتهاما وجه الي بالباطل ، ولكني انبري لتصويب اخطاء الكاتب حول ، ادب الحرب ، . وقبل ان ابدأ باحصاء هذه الاخطاء اود ان افرغ من مقدمة الكلمة وخاتمتها ..

ففي المقدمة يصف مقالتي ، بانها تفتح باب المناقشة في موضوع حيوي لابد ان يسهم الادباء جميعا في مناقشته لما له من اهمية تتطلبها مرحلة الادب العراقي المقبلة ، .

وفي الخاتمة يقول : ، انني اذ اتصدى لطرح الاستاذ البصري ، الذي اتسمت مقالته باللغة الانشائية ، فانني اسعى الى سد الطريق أمام كل محاولة مقصودة او غير مقصودة لاستمرار قانون الطوارىء في الادب او تسربه الى حياتنا الادبية .. الخ .. ، .

ان تناقض الكاتب واضح بين تثمين المقالة في البدء ودعوة جميع الادباء لمناقشتها وبين الاستهانة بها باعتبارها انشائية كانما كلمته كانت مثقلة بالاحصائيات والجداول والهوامش وثبت المراجع وجريدة المصادر .. وقد اعطى لنفسه حقا لايملكه للوقوف ضد كل محاولة مقصودة او غير مقصودة لاستمرار ماهو طارىء وتسربه الى حياتنا الادبية .

اما الاخطاء التي اود تصويبها فهي كما يلي :

١ـ يقول السيد هادي : ، ساقرر منذ البداية وجود ادب حرب وادب سلام .. وان ثمة حالة تناقض بينهما وهو تناقض شديد الوضوح لايتطلب كثيرا من الجهد لوضع اليد عليه ، انه على العكس من ذلك يتطلب الكثير من العناء لتغطيته واخفائه ... وهذه هي نقطة الخلاف الجوهرية التي اختلف فيها مع الاستاذ البصري ، .

وصواب هذا الخطأ ماكتبته في كلمتي وهو : الانتقال من مرحلة الحرب المنصرمة الى السلم انتقال من مرحلة طارئة الى المرحلة الطبيعية الدائمة ، انها عودة الانسان الى الاصل .

والفاعلية في مرحلة السلم بالتأكيد تختلف عن الفاعلية في مرحلة الحرب ، وبالتالي فالعواطف والمشاعر بينهما مختلفة والافكار والرؤى بينهما مختلفة والتطلعات والمشاريع بينهما مختلفة ، ويستتبع ذلك ان يكون النتاج الادبي والفني بينهما مختلفا ..

والخطأ الثاني في قول السيد هادي انه يعتقد بوجود محاولات لاخفاء التمايز بين نتاج المرحلتين . ولاادري من اين جاءه هذا الاعتقاد .

والخطأ الثالث في ما قرره السيد هادي في البدء اعتبار التمايز تناقضا والخلط بين المفهومين ، فادب الشباب يختلف ويتميز عن ادب الشيوخ ، وادب الامس يتميز ويختلف عن ادب اليوم ، والتفاح يتميز ويختلف عن التمر ، ولكن لايناقض احدهما الاخر .. ولان الكاتب لم يفهم ذلك تسرع في مهاجمة مقالته .. حيث قلت : ادب السلم لايناقض ادب الحرب ، فحين ابتدات الحرب لم يكتب الادباء مايعد نقيضا لما كانوا يكتبونه وانما قالوا ان الحرب هي استمرار للقيم والمبادىء والمشاعر والعواطف والافكار والرؤى بوسائل اشد عنفا .. ، .

٢ـ يقول السيد هدي : ان من مزيات ادب الحرب انه يقترب كثيرا من المباشرة لغرض التوصيل السريع في حين ان ادب السلم يختار ابعد الطرق ولكنه اهداها واكثرها امانا في التوصيل لان المتلقي اذ ذاك يتلهف الى الفن في العمل الادبي اكثر من الموضوع الذي يعرفه .. ، .

ولتصحيح هذا القول اكتفي بنقل ماقلته في نهاية كلمتي :

القوانين التي تتحكم في القراءة قوانين نابعة من طبيعة ما يقرا وليس من الاجواء الخارجية ، فاذا كان النتاج رديئا لن يشفع له انه كتب في زمن الحرب ، واذا كان النتاج تافها لن يشفع له انه كتب في زمن السلم ، فالادب الجيد يفرض وجوده واما الزبد فيذهب جفاء ..

واضيف الى ذلك ان الجماليات والمباشرة لاعلاقة لها بزمن الادب فما يكتب في زمن الحرب قد يكون اكثر جماليات مما يكتب في زمن السلم وقد نجد في ادب السلم ماهو اكثر مباشرة من كثير من ادب الحرب .

فما كتبه المتنبي في حروب سيف الدولة اكثر جماليات مما كتبه ابو العتاهية في زمن السلم ، وما كتبه الزهاوي في زمن السلم اكثر مباشرة مما كتبه اي شاعر من شعراء قادسية صدام .

٣ـ يقول السيد هادي : ، ان اولى مزيات الادب الذي يكتب في فترة الحرب ـ وهو ادب الحرب ـ انه ادب سريع في نسبة كبيرة منه .. ، .

والخطأ في هذا التعبير هو اعتبار ادب الحرب كل ماكتب في فترة الحرب وهو خطأ فادح لان فترة الحرب شهدت انواعا متعددة من النتاجات لايمكن ان نجمعها تحت عنوان واحد ..

٤ـ يقول السيد هدي ، اننا ينبغي ان نفرق قبل كل شيء بين ادب الحرب وبين الادب الذي يتخذ من موضوعة الحرب مادة للكتابة .. اذ من الممكن ان يكتب كاتب عملا ادبيا في فترة الحرب لكن اثره يظل باقيا الى مابعد الحرب لسنوات طويلة .. فهذا ادب مكتوب بروحية السلام .. ،

وهذا القول يناقض ماورد في الفقرة السابقة . ويتفق مع ما قلناه في الفقرة الثانية

٥ـ يقول السيد هادي . ، وبالمقابل فان كاتبا ما اذ يكتب في فترة السلم عملا يتسم بالحماس الذي لايصلح لغير فترة الحرب وفيه الكثير من المباشرة وينتظر التساهل في التعامل النقدي فهذا عمل ينتمي الى ادب الحرب على الرغم من انه مكتوب في فترة السلم .. اي انه عمل متاخر عن مرحلته .. ، .

ان الخطأ في هذه الفقرة سببه عدم دقة المصطلح . فاما ان يكون الادب ادب حرب او سلم بحسب موضوعه وروحيته بغض النظر عن تاريخ كتابته . او يكون ادب حرب او سلم لانه كتب في هذه الفترة او تلك ..

٦ـ يقول السيد هادي . ، ان (ادب الحرب) يعتمد الطبيعة التعبوية قبل كل شيء . وهذه بدورها يغلب عليها الانفعال ، الامر الذي يؤدي الى غياب الكثير من الفن في العمل الادبي ولكن هذه حالة اعتيادية في ظرف استثنائي مثل ظرف الحرب فكثير من ادب المقاومة الفرنسية مثلا الذي كتب اثناء الحرب العالمية الثانية كان على هذه الشاكلة . على الرغم من ان كتابه كانوا معروفين على مستوى عالمي من مثل اراغون وايلوار واندريه مالرو وغيرهم ، .

الخطأ في هذه العبارة تعميم الصفة التعبوية على كل ادب الحرب ، في حين ان بعض الحروب انتجت روائع الادب العالمي . والخطأ الثاني نزع الصفة الفنية عن كل ادب الحرب واعتبارها حالة اعتيادية ، والخطأ الثالث : اعتبار كل ادب المقاومة الفرنسية ، بما فيه ادب اراغون وايلوار واندريه مالرو ، ادبا غير فني رغم شهرة اصحابه . والخطأ الرابع : مجازفة الكاتب في تعميم رأيه السابق على اراغون وايلوار ... و(غيرهم) . وانا لاادعي اني اعرف ما يعرف السيد هادي من تاريخ الادب الفرنسي .

٧ـ يقول السيد هادي : ، وفي مثل هذه الحالة (حالة الحرب) فان القيم النقدية العلمية والصارمة تنزوي جانبا لتحل محلها قيم جديدة هي بدورها قيم متساهلة ، اما في حالة السلم فان القيم النقدية الحقيقية تظهر ثانية . وهي اذ تظهر فانها تجري حسابا شاملا مع كل ماكتب في فترة الحرب . وبذلك تقرر المواهب الموقتة التي ظهرت في تلك الفترة عن المواهب الاصيلة ، .

في هذه الفقرة ثلاثة اخطاء .. الاول اتهام القيم النقدية العالية والصارمة بالانزواء اثناء الحرب .. ويكفي ان اذكره بان لجنة التحكيم في مسابقات قادسية صدام كانت لها الجراة الكافية في ان تحجب الجائزة الاولى لعدم وجود من يستحقها ، كما ان نقاد الشعر كانوا يتابعون اخطاء الشعراء ويدينونهم بقسوة ، وكان النقد اللغوي الذي كتبه يوسف نمر ذياب غير متساهل مع قصص المعركة .

والخطأ الثاني : اعتبار القيم النقدية الحقيقية لاتظهر الا في زمن السلم والنقد الجيد كالادب الجيد يمكن ان يوجد في زمن السلم وفي زمن الحرب ، فهو تابع للموهبة وليس للظرف الزمني ، والخطأ الثالث : اعتبار المواهب الطارئة والموقوتة حصة زمن الحرب فقط . في حين ان كل زمن تلمع فيه مئات والوف الاسماء ، ولكن التاريخ كفيل بغربلتها والابقاء على العدد القليل منها .

٨ـ يقول السيد هادي : ، ان واحدة من صفات الحرب هي انها تسمح بتداخل المواقع في كثير من النشاطات ، ومنها النشاط الادبي ، وهذا التداخل اذ يسمح بالتخلخل فانه يسمح بالتالي بفقدان التوازن لدى بعض الادباء .. ، .

في هذه الفقرة خطآن .. الاول اقتصار ظاهرة التداخل في المواقع على زمن الحرب .. في حين انها ظاهرة عامة .. فاذا كان اديب ماقد كتب شعرا ونقدا ورواية في زمن الحرب ، فان طه حسين والعقاد والمازني كتبوا الشعر والنقد والرواية والقصة في زمن السلم ..

والخطأ الثاني : اعتبار هذه الظاهرة تؤدي الى فقدان التوازن الفني .. كانما الميدان الثقافي والادبي حقولا تجريبية لايمكن ان تنتج الا محصولا واحدا ..

٩ـ يقول السيد هادي : ، ان هذه المرحلة الطارئة الخارجة على قانون الحياة الطبيعي .... الخ .. ، .

ان فترة الحرب ليست فترة خارج الحياة ، ولكنها جزء من الحياة . فهل كانت فترة الفتوحات الاسلامية خارج قانون الحياة الطبيعية ؟ وهل الحرب العالمية ضد الفاشية والنازية خارج قانون الحياة الطبيعية ؟.. وهل كانت حرب الجزائر ضد الاستعمار خارج قانون الحياة الطبيعية ؟.. ان من طبيعة الحياة ان يتصدى الخير للشر ، والنور للظلام ، والتقدمية للرجعية وهذا هو قانون الحياة الطبيعية .. بمختلف الوسائل بما فيها وسائل العنف والتضحية والشهادة ..

١٠ـ يقول السيد هادي . ، فكما ان للحرب قانونها فللسلم قانونه ايضا ، غير ان الاول مؤقت فيما الثاني ثابت ودائمي . وهذا الثبات وهذه الدائمية يتطلبان اسسا ثابتة في كل مجالات الحياة الاقتصادية والعسكرية والاجتماعية والثقافية .

الخطأ في هذه الفقرة القول بوجود شيء ثابت ودائمي ، في حين ان كل ماقي الحياة متغير ومتطور ، والفرق بين زمن الحرب وزمن السلم ان صراع الحياة وصراع الخير والشر والنور والظلام يتسارع في زمن الحرب وتتباطأ وتائره في زمن السلم ، وانه قانون واحد وليس قانونين .

الخ .. الخ .. الخ ..

رُسوخ

■ شعر : زياد طارق العاني

(الى جواد الحطّاب) ...

ياتي مُتشحا بالرملِ ..
يرسلُ بعضَ اصابعهِ
يتلاشى كلُ غبارِ الحربِ
فتنزلُ فوقَ الماءِ نجومُ
وقذائفُ لم تطلقْ ...
حينَ يهمُ بتشكيلِ وجوهِ الكلماتِ
تسافرُ صوبَ الروحِ محطاتٌ غارقةٌ
تتوحدُ فيها الاجسادُ .
الحلمُ النائمُ
تبدو لغةً
يتفجرُ حرفٌ
ينهضُ في يدهِ مزدحماً بالدبابات .
الصحو
بناقلةٍ سمراءَ
وطيرٍ ابيضَ ...
يقفُ الآنَ
ينزعُ خوذتهُ
ويذوبُ بزهوِ الشارعِ
يُرجعُ للقامةِ تاريخَ الرقصِ
فاصرخُ :
ـ من انتَ
يجيبُ ، جوادٌ ... ،
ـ لم اسمعْ
فيجيبُ ، عراقٌ ...! ،



ثلاث قصائد

■ شعر : عبدالمنعم حمندي ■

صدى

هاجسٌ : قد يؤدي الى شفقٍ ..
او نجاةْ ..
كلُ احلامنا موصده ..
ونوافذنا دونما ذكرياتْ
كلما هتكت سترنا الشمسُ ..
عيناي تتقدان ،
فاغفو على نبضِ جرحٍ قديمٍ
ـ : اراك تراقبُ حلماً تسلل من مقلتيك ..
... ، فيسقط في راحتيك ،
ـ اتخشى عليه .؟ : فلا شيء غير الرفاتْ
غير هذا صدى الاغنياتْ
ربما .. يبعثُ الآن فينا الحياةْ .

وقفة

مابين شتاءين ..
كانت قريةُ حزني
تكتظُ باكواخ الصمتِ
ترثي الاهل ،
وبعض حكايا رجلٍ عاد من القبر
ترثي صوتَ مغنٍ صدىءٍ ..
ترثي الاشعار ..
مواويل الشيخ الاعمى
ترثي .. ترثي
لكنّ القريةَ لم تعبأ إلا بالصمت !

محال

انتظر : قدْ يحنُّ الزمان لنا
فالشوارعُ عاريةٌ
والظهيرةُ تحهل
لا شيء غير الصدى ..
ـ لم تَمُتْ بعد آمالك الكُثرُ
رغم الكُوى المغلقة
ان فجرك يحلمُ ..
يحلمُ بالمستحيل البهيجْ
بنسائمَ باردةٍ ...
من مياهِ الخليج .

هكذا من الاصل

■ وزارة الحكم المحلي ■

تكريم عدد من الفنيين المتميزين في حملة تصليح الاليات والمعدات العاطلة

تنفيذا لتوجيهات ديوان الرئاسة كرم السيد وزير الحكم المحلي عدنان داود سلمان (٦٠) من الفنيين المتميزين العاملين في حملة تصليح الاليات والمعدات العاطلة العائدة لوزارة الحكم المحلي في المحافظات ..

وقد وزع هدايا التكريم نيابة عن السيد وزير الحكم المحلي السيد عبدالقادر محمد امين وكيل الوزارة للشؤون الفنية في حفل اقيم لهذا الغرض بديوان الوزارة .

■ وقال السيد وكيل الوزارة في تصريح « للجمهورية » .. ان هذه الحملة تاتي تنفيذا لتوجيهات قائدنا المنتصر صدام حسين (حفظه الله) لتحقيق التقدم والانجاز المطلوب في قطاع الخدمات في محافظات القطر وتامين هذه الخدمات الحيوية للمواطنين . كذلك تاتي تحديا لكل المعوقات ودعما لاقتصادنا الوطني فيما توفره هذه الحملة الرائدة من مبالغ نتيجة اعادة تشغيل الاليات العاطلة واعادة استخدامها في انجاز المشاريع والاعمال الخدمية في المحافظات كافة ..

■ ومن جهة ثانية قال المهندس زهير محمد زكي كرجية مدير البلديات العام بوزارة الحكم المحلي . ان الحملة المذكورة قد انجزت في فترة قياسية بدعم ومتابعة من قبل السيد الوزير حيث تم تصليح (١٥٩٠) الية ومعدة عاطلة واعادتها الى العمل وذلك خلال الفترة من (٥/٩ الى ٦/٣٠) من العام الحالي . حيث بذل العاملون في الورش الفنية للوزارة في المحافظات جهودا كبيرة وخلاقة خلال عمل متواصل تراوح ما بين (١٢ - ١٤) ساعة يوميا .

وقال انه قد تم بالاضافة الى ذلك تصليح اعداد اخرى من الاليات التي اصابها العطل خلال فترة الحملة (العطلات اليومية) وقد بلغ عددها (٢٠٩٤) الية ومعدة وبذلك يكون مجموع الاليات التي تم تصليحها خلال الفترة المذكورة (٣٦٨٤) الية .

■ وذكر السيد مدير البلديات العام ، ان هذه الحملة قد وفرت مبلغا بحدود (٣١) مليون دينارا فيما لو تم استيراد اليات جديدة لتعويض الاليات العاطلة التي تم تصليحها .

واضاف انه قد تم نهاية فترة الحملة تقييم جهد المحافظات في عملية التصليح اخذين بنظر الاعتبار معدل الاليات التي تم تصليحها في اليوم الواحد خلال السقف الزمني المحدد للحملة . وكانت المحافظات الثلاث المتميزة في سرعة انجاز التصليح هي : (نينوى و بابل و ديالى) على التوالي .

وقال ان الحملة قد احرزت الكثير من البوادر الصحية والايجابية في مقدمتها امتلاك المحافظات كافة لكوادر فنية متميزة فعلا من ناحيتي العدد والكفاءة . وقال ان هذه النتائج الجيدة سوف تستثمر بشكل اكبر واشمل لغرض استمرارية عملية تصليح الاليات وعدم تراكمها وبنفس الاندفاع والجدية وستقوم مديرية البلديات العامة بمتابعة ذلك ميدانيا .

واكد السيد مدير البلديات العام في ختام حديثه : انه لشرف كبير لمديريتنا ولكوادرنا التي ساهمت في الحملة ان تحظى بتكريم ديوان الرئاسة . وسيبقى هذا التكريم حافزا لنا لمواصلة المزيد من الجهد والعطاء في سبيل رفعة عراقنا العظيم تحت راية قائده المنتصر المناضل صدام حسين حفظه الله .

■ مدينة المدن ■

(٤١) الفا و (٨٤٩) تلميذا وتلميذة يلتحقون بالمدارس الابتدائية للعام الدراسي الجديد

يلتحق في المدارس الابتدائية في محافظة البصرة الباسلة مطلع العام الدراسي المقبل (٤١) الفا و (٨٤٩) تلميذا وتلميذة من مواليد عام ١٩٨٢ ضمن مرحلة التعليم الالزامي .

وقال المدير العام لتربية محافظة مدينة المدن لمراسل واع بالبصرة ان عمليات الحصر في الوحدات الادارية ماتزال مستمرة للاطفال المشمولين بالتعليم الالزامي .

واضاف ان مديرية التربية استلمت من الادارة المحلية عشر ابنية ضمن خطة تطوير البصرة تقرر بضوئها فتح ثلاث مدارس متوسطة وسبع مدارس ابتدائية وروضتين للاطفال .

واوضح انه سيتم خلال العام الدراسي المقبل اعادة فتح جميع المدارس في المناطق التي تعرضت للقصف المعادي .

بحث العلاقات النقابية مع عمال لبنان

التقى السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال امس مع السيد جورج حرب نائب رئيس الاتحاد العمالي العام في لبنان .

وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية واهمية دعم مسيرة العمل النقابي العربي المشترك وبما يخدم عمال البلدين الشقيقين .

وهنا السيد جورج حرب باسم عمال لبنان بالانتصار العظيم الذي تحقق في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين بانه انتصار لكل العرب وامل جديد يفتح ابواب النهضة والتحرير للامة العربية .

(واع)

■ شركة المنصور للمقاولات ■

انجاز (٦٠٪) من مشروع اسكان بيجي

انجزت شركة المنصور للمقاولات في وزارة الاسكان والتعمير (٦٠) بالمائة من مشروع اسكان بيجي في محافظة صلاح الدين .

اعلن ذلك لـ (واع) رئيس الشركة وقال ان المشروع الذي سيتم انجازه خلال النصف الاول من العام المقبل يضم (٦٠٠) وحدة سكنية ومدرسة متوسطة ومدرستين ابتدائية وشبكات للطرق ومياه واسواق ومراكز صحية .

واضاف ان الشركة تنفذ حاليا مشروعي جامعتي القادسية والكوفة والتي تضم كليات التربية والاداب والادارة والاقتصاد والهندسة والعلوم والقانون وسيتم انجازها خلال النصف الاول من العام المقبل .

واشار الى انه تم انجاز معهدين للمهن الصحية في محافظتي اربيل والسليمانية اضافة الى الانتهاء من تشييد ملعب مكشوف للفعاليات الرياضية في محافظة التاميم والذي سيتم افتتاحه في الاول من تشرين الاول المقبل .

(واع)

■ دائرة الضمان الاجتماعي للعمال ■

منح (١١٧٦) عاملا وعاملة مكافأة الضمان الاجتماعي

كتبت بشرى محمد شبيب

نال الف ومئة وستة وسبعون عاملا وعاملة مكافاة تعويض الضمان الصحي التي تقدمها دائرة الضمان الاجتماعي للعمال بموجب احكام قانون التقاعد والضمان المعمول به حاليا للعمال في حالات المرض والحمل والوضع والاصابة .

واوضح مصدر مسؤول في دائرة الضمان الاجتماعي للعمال .. ان مبالغ المكافاة التي كان مجموعها مئة وسبعة وسبعين الفا وتسع مئة واربعين دينارا قد منحت للعمال المستحقين الذين توزعوا بواقع (١٩) عاملا وعاملة في ميدان نشاط الزراعة والغابات والصيد والمياه الجوفية و (٩) عمال في نشاط التعدين والاستخراج و (٢٩٢) في نشاط التصنيع وتصفية النفط و (١٦) في مجال الكهرباء والماء والغاز و (١٤٩) في ميدان التشييد والبناء و (٤٧) في ميدان التجارة والمطاعم والفنادق و (٥٧) في ميدان النقل والخزن والمواصلات و (٧) في ميدان التمويل والتامين وخدمات العقار . و (٥٨٠) في ميدان الخدمات والادارة العامة .

واشار المصدر الى ان (٩٢٧) عاملا وعاملة من مستحقي مكافاة التعويض استحقوها بسبب المرض فيما استحقتها ٢١٩ عاملة بسبب الحمل والولادة في حين استحقها ٣٠ عاملا كنفقات علاج .

■ ميسان — واسط ■

بحث الخطط التي اعتمدتها الدوائر التجارية لتنفيذ حملة تجهيز السلع

بحث السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة في لقاء عقده امس مع رؤساء الدوائر التجارية في محافظة ميسان الخطط التي اعتمدتها الدوائر التجارية لتنفيذ حملة تجهيز السلع عبر منافذ التوزيع المعتمدة في المحافظة .

وتم في اللقاء الذي حضره السيد تايه عبدالكريم محافظ ميسان استعراض سير عمل دوائر الوزارة وحجم الخدمات التي تقدمها للمواطنين حيث جرى التاكيد على ضخ المواد والسلع وبما يسد حاجة المواطنين .

■ كما بحث السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة في لقاء عقده امس مع السيد يحيى الجاف محافظ واسط سير العمل بحملة اطلاق بيع السلع والبضائع الى المواطنين التي امر بها السيد الرئيس القائد صدام حسين وبدا تنفيذها يوم السبت الماضي .

وتم خلال اللقاء الذي حضره الرفيق امين سر قيادة فرع واسط لحزب البعث العربي الاشتراكي ورؤساء فروع الشركات التجارية بالمحافظة التاكيد على اهمية توفير احتياجات المرحلة الثانية للحملة الوطنية لتشييد الابنية المدرسية .

(واع)

الاتحاد العام لنقابات عمال فلسطين يحيي الانتصار العراقي المبين

حيا الاتحاد العام لنقابات عمال فلسطين الانتصار العراقي المبين الذي تحقق بفضل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وتضحيات وبطولات ابناء العراق العظيم .

وعبر في برقيته الى السيد الرئيس القائد صدام حسين تلقاها منه الاتحاد العام لنقابات العمال عن فخره واعتزازه ببطولات جند العراق الميامين وتضحيات المراة العراقية الماجدة التي انجبت فارس الامة العربية القائد صدام حسين وكل شباب وفرسان العراق .

وجاء في البرقية .. ان ابناء الامة العربية يتابعون ويحيون مسيرتكم المظفرة لصيانة كرامة الامة ولتحرير ارض فلسطين ورفع راية النصر فوق القدس الشريف .

■ اللجنة المركزية لادامة المكائن والمعدات

في وزارة الاسكان والتعمير ■

تحقيق وفورات مالية

حققت اللجنة المركزية لادامة المكائن والمعدات في وزارة الاسكان والتعمير وفورات مالية بلغت (٢٠٠) الف دينار من خلال اعادة استخدام (الفي) معدة والية مستهلكة في تصليح المكائن الثقيلة والانشائية والسيارات الانتاجية المستخدمة في المشاريع التي نفذتها الوزارة .

افاد بذلك (لواع) رئيس اللجنة وقال .. ان هذه الوفورات جاءت نتيجة للاستخدام الافضل للطاقات البشرية من ملاكات الوزارة وبالاستغلال الامثل للزمن .

(واع)

■ العاشر من ايلول المقبل ■

اجتماع للاتحادات المهنية والنوعية بجامعة الدول العربية

يشارك اتحاد السينمائيين التسجيليين العرب في اجتماع الامناء العامين للاتحادات المهنية والنوعية التابعة لجامعة الدول العربية الذي يعقد في العاصمة تونس في العاشر من ايلول المقبل الموافق الثامن والعشرين من محرم .

ويناقش الاجتماع على مدى ثلاثة ايام سبل تنشيط عمل الاتحادات المهنية والنوعية التابعة للجامعة العربية والتنسيق بين فعالياتها .

(واع)

■ ذي قار ■

بحث واقع العمل الزراعي

بحث وكيل وزارة الزراعة والري في لقاء عقده مع السيد طه ياسين حسين- محافظ ذي قار واقع العمل الزراعي بالمحافظة والاستعدادات المتخذة لتنفيذ خطة الموسم الزراعي الشتوي الجديد .

وجرى خلال اللقاء التاكيد على ضرورة التوسع بزراعة المحاصيل التي تدخل في الصناعات واستثمار الاراضي الزراعية بالشكل الامثل من خلال توفير مستلزمات الخطة الشتوية بشكل كامل .

(واع)

استمرار احتفالات ابناء شعبنا بالنصر المبين

نقابة الفنانين تنظم مهرجانا فنياً كبيراً

ردد عشرات الالاف من المواطنين الذين حضروا المهرجان الفني الكبير الذي اقيم مساء امس الاول في ملعب الشعب .. انشوده (الله يخلي الريس) تعبيرا عن حب ابناء العراق لقائدهم العظيم صانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين .

واستهل المهرجان الذي نظمته نقابة الفنانين احتفاء بالنصر المبين الذي حققه شعبنا الابي بتضحياته السخية .. بلحن تكبيرة النصر واطلاق (٥٠٠) حمامة بيضاء في سماء الملعب تجسيدا للسلام الذي ينشده العراقيون ...تبعها اطلاق البالونات الملونة التي شكلت لوحة فنية رائعة عبرت عن فرح ابناء شعبنا وزهوهم بالنصر الكبير .

دخل بعدها كرنفال مسيرة الفنانين الالفين المشاركين بالمهرجان وهم يرتدون الازياء الشعبية والفلكلورية وازياء اشهر القادة والمحاربين العرب والمسلمين الذين سطروا اروع قصص البطولة عبر التاريخ .

تلتها العربات القديمة التي تجرها الخيول (الربلات) فكوكبة حملة الاعلام العراقية والرايات الملونة تصاحبها الالعاب النارية .

وجسدت الفعاليات الفنية والفلكلورية التي شاركت في تقديمها عشرون فرقة من بغداد والمحافظات ابتهاج العراقيين بالنصر العظيم الذي حققوه بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

اغان ورقصات شعبية واهازيج تحيي يوم النصر العظيم

تتواصل في بغداد والمحافظات الاحتفالات بالنصر المبين الذي حققته قواتنا المسلحة بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين .

■ فقد طافت شوارع محافظة النجف مسيرة الية مزينة بصور السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعلام العراقية والعربية .

واقامت جماهير قضاء الكوفة احتفالات موقعية تخللتها الاغاني والرقصات الشعبية والاهازيج حيث يوم النصر العظيم الذي تحقق على يد قائد النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ وفي محافظة البصرة انطلقت من مقر اتحاد نقابات عمال البصرة مسيرة الية شاركت فيها النقابات الفرعية وهي تحمل صور السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعلام العراقية ولافتات تحيي ماثر العراقيين في زهو انتصاراتهم الكبيرة .

وطافت المسيرة الالية التي تحمل الفرق الفنية الشعبية عدة شوارع رئيسة في البصرة الباسلة .

■ واقيمت على حدائق متنزه المتنبي بمدينة الكوت احتفالات قدمت خلالها اغان وفعاليات ودبكات شعبية تغنت بحب قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين وعبرت الجماهير من خلال هتافاتها واهازيجها عن فرحها واعتزازها بما حققه العراق من نصر كبير بقيادة السيد الرئيس المنصور صدام حسين .

■ واحتفل الجنود العراقيون في القاطع الجنوبي بالانتصارات الكبيرة التي تحققت بفضل قيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس المنصور صدام حسين .

وتضمنت الاحتفالات مهرجانات خطابية وشعرية ورفع معالم الزينة وصور السيد الرئيس القائد صدام حسين في المقرات والتشكيلات والخطوط الامامية .

وعاهد المقاتلون السيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء دفاعا عن الوطن وشرف الامة العربية المجيدة .

■ واقام فرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق احتفالا جماهيريا لمناسبة النصر العراقي المبين .

وقدمت خلال الاحتفال الفعاليات الفنية والغنائية والاناشيد الوطنية التي عبرت عن فرح شعبنا الغامر بالنصر الكبير وحبه العميق للسيد الرئيس القائد صدام حسين واعتزازه بقواته المسلحة البطلة التي دافعت بإباء ورجولة عن تربة الوطن الغالي وكرامة الامة العربية .

■ وشهدت قرى وارياف محافظة الانبار سلسلة من تجمعات الفرح التي نظمتها فرق النشاط الريفي التابعة لفرع الانبار للاتحاد العام لنساء العراق وعبرت النسوة من خلال الفعاليات الغنائية والانشادية وسط الزغاريد والهتافات والاهازيج عن الحب لباني مجد العراق وبطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين والفخر والاعتزاز بانتصارات شعبنا العظيم وقواتنا المسلحة الباسلة التي صنعت النصر العظيم بقيادته الظافرة المنتصرة .

■ واقامت الجامعة المستنصرية احتفالا لكلياتها واقسامها العلمية عبر منتسبوها خلاله عن حبهم ووفائهم لقائد النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعتزاز بما حققه جنده الابطال الميامين .

■ وتعالت زغاريد النسوة في مستشفى الولادة والاطفال في مدينة كربلاء معلنة اطلالة (١٤) من العراقيين الامجاد والعراقيات الماجدات وذلك خلال الساعات الثمان التي اعقبت موعد بدء وقف اطلاق النار .

(واع)

■ في التاسع والعشرين من الشهر الحالي ■

مؤسساتنا الصحية تبدأ بتنفيذ الاجراءات التسريعية لتلقيحات الاطفال

■ كتبت : راوية هاشم

تقوم المؤسسات الصحية والمستشفيات في محافظات القطر في التاسع والعشرين من الشهر الحالي بتنفيذ الاجراءات التسريعية لتلقيحات الاطفال من اجل تحصينهم من الامراض الانتقالية الستة .

(الجمهورية) التقت الدكتور محمد العاني مدير شعبة التلقيحات بوزارة الصحة الذي قال لنا : تاتي هذه الاجراءات التسريعية التي تنفذها المؤسسات الصحية بالتعاون مع اجهزة الدولة والمنظمات الحزبية والجماهيرية ومنظمة (اليونسيف) التابعة لمنظمة الامم المتحدة للاطفال من اجل تحصين الاطفال من الامراض الانتقالية الستة (التدرن الرئوي والخناق والكزاز والسعال الديكي وشلل الاطفال والحصبة) .

واضاف ان الهدف من هذه الاجراءات هو زيادة نسبة التغطية وبنسبة ٩٠٪ من الاطفال دون الستة من العمر حتى نهاية العام الحالي وقد هيات كافة المستلزمات لانجاح هذه الاجراءات كما تم تشكيل فرق صحية متجولة في المناطق الريفية والاقضية والنواحي لتقوم بهذه المهمة .

واشار الى انواع اللقاحات التي تعطى للطفل منها لقاح (بي . سي . جي) ضد مرض التدرن بعد الاسبوع الاول من الولادة واللقاح الثلاثي الذي يشمل امراض (الخناق والسعال الديكي والكزاز) للاطفال وبعد نهاية الشهر الثاني وبثلاث جرع اضافة الى لقاح شلل الاطفال الذي يوضع في فم الطفل وعلى شكل قطرات وبثلاث جرع ثم لقاح الحصبة الذي يتم بعد الشهر التاسع للطفل وبعد اكمال الطفل لهذه التلقيحات يعتبر كامل التطعيم اضافة الى اعطائه جرع منشطة من اللقاح الثلاثي والشلل بعد مرور سنة على اخذه للقاح الثلاثي الاول كما يلقح الطفل خلال دخوله الروضة والمدرسة وفي حالة عدم ظهور ندبة للاطفال الملقحين بلقاح (بي سي جي) والذي تدل على مناعتهم يعاد التلقيح مرة اخرى اما الامهات والحوامل فيتم تلقيحهن بلقاح الكزاز وذلك لوقايتهن والمولود الجديد من مرض الكزاز الولادي .

وتطرق مدير شعبة التلقيحات عن الاضرار الناجمة من جراء عدم تلقيح الاطفال التي تجعل منهم فريسة سهلة لهذه الامراض الخطرة حيث تكون نسبة الوفيات نتيجة اصابتهم بهذه الامراض مرتفعة اضافة الى مضاعفاتها البالغة الخطورة فمثلا عدم اعطائهم لقاح شلل الاطفال يسبب العوق اما الامتناع عن اخذ لقاح (بي . سي . جي) قد يعرضهم للاصابة بمرض التدرن الرئوي وبهذا فقد حث جميع الامهات الاسراع بتلقيح اطفالهن تجنبا للاصابة بهذه الامراض وضمن المواعيد المحددة والثابتة ولايجوز تلقيحهم الا في الحالات الخطرة اما في حالة اصابتهم بالاسهال او الزكام والحمى الخفيفة لاخوف من تلقيحهم .

■ مطلع الشهر المقبل ■

انعقاد المؤتمر الفصلي لمديري المرور

تعقد مديرية المرور العامة مطلع الشهر المقبل المؤتمر الفصلي لمديري المرور .

ويناقش المؤتمر على مدى يومين موضوعات حول فاعلية تشريعات المرور النافذة وامكانية تطورها بما يخدم انظمة المرور وتقييم الاجراءات التنفيذية لخطة العام الحالي ونجاحات الحملة الوطنية الشاملة لتقليص حوادث المرور وتجربة الدوريات الليلية . ومستلزمات تطوير السيطرة المرورية على الطرق الخارجية .

ندوة علمية حول إداء مبردات الهواء

ينظم مركز بحوث الطاقة الشمسية التابع لمجلس البحث العلمي الاحد المقبل ندوة حول إداء مبردات الهواء التبخيرية وإمكانية تطويرها وتستمر ثلاثة ايام .

وتناقش الندوة التي تعقد بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة بغداد عدداً من الدراسات والبحوث المتعلقة بواقع صناعة المبردات واستخدامها وإدائها الحالي وسبل تطويرها وتبادل الاراء بين الباحثين العلميين والمنتجين لتشخيص سلبياتها وسبل تجاوزها .

كما تهدف الندوة الى التعرف على الامكانات التصنيعية للمبردات واجزائها في العراق وتنظيم زيارة لمعامل إنتاجها .

(واع)

■ بابـــل ■

اجراءات مكثفة لتنفيذ تجربة نظام الاحالة الطبية الجديد

تتخذ في المحافظة الثانية بابل حاليا اجراءات مكثفة تمهيدا لتنفيذ تجربة نظام الاحالة الطبية الجديد في الاول من ايلول المقبل لاول مرة في العراق .

فقد انتهت دائرة صحة بابل بالتنسيق مع وزارة الصحة من استعداداتها لتطبيق هذا النظام الذي يهدف الى تطوير الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين من خلال تنظيم عملية مراجعة المريض للمراكز الطبية في منطقة سكناه والتي تتولى الخدمات والرعاية الصحية الاولية والعلاجية منها والوقائية وفي حالة حاجة المريض الى راي طبيب اختصاص يحال الى المجمع الطبي الاستشاري في منطقته ويستثنى من هذه المراحل الحالات الطارئة والمستعجلة .

وقال الدكتور مدير عام دائرة صحة بابل بان الترتيبات اللازمة قد انجزت لافتتاح سبعة مجمعات طبية استشارية في المحافظة توزعت بواقع مجمعين بمدينة الحلة الاول في مستشفى الاطفال والولادة مخصص لابناء الجانب الكبير بمدينة الحلة والثاني في العيادة الطبية الخارجية المركزية من الجانب الصغير ومجمع استشاري في كل من المحمودية والمحاويل والمسيب والهاشمية والاسكندرية .

كما وانجزت عمليات توزيع اطباء المحافظة على المراكز الطبية حسب النظام الجديد الذي يلزم المريض بمراجعة المركز الطبي في منطقة سكناه دون غيره ومعه دفتره الصحي .

(واع)

■ مركز الرعاية العلمية ■

دورات علمية للطلبة والشباب

نظم مركز الرعاية العلمية في الرصافة (٤٨) دورة علمية للطلبة والشباب الهواة والمتدربين من طلبة المعاهد والجامعات خلال العطلة الصيفية .

فقد انتظم (١١٨) طالبا في دورات للفيزياء والكيمياء وعلوم الحياة وفي مجالات الكهرباء والالكترونيك والفلك والحاسبات الالكترونية ونماذج للطائرات .

كما نظم المركز برامج اخرى خلال العطلة الصيفية وملتقيات علمية في مجال الحاسبات الالكترونية لتعليم الطلبة على اعداد البرامج على الحاسبات شارك فيها (٣٠) طالبا وهاويا من بغداد ونينوى والقادسية .

(واع)

■ وزارة الزراعة والري ■

دراسة جديدة للتوسع بزراعة محصول الباقلاء

■ كتبت - راوية هاشم :

اعدت وزارة الزراعة والري دراسة جديدة للتوسع بزراعة محصول الباقلاء وتشجيع المزارعين على ذلك لغرض استخدامها في عليقة الدواجن بدلا عن بذور فول الصويا المستوردة اضافة الى استخدامها في الاستهلاك البشري .

وقد حددت الوزارة سعرا مجزيا لشراء الباقلاء اليابسة من المزارعين وحدد الفي ب (٧٥٠) دينارا للطن الواحد وستقوم الهيئة المؤقتة او مايئوب عنها باستلام الحاصل من المزارعين وفق ضوابط ومواصفات تعد لهذا الغرض من اجل ادخالها في عليقة الدواجن وعلى حساب محصول فول الصويا ومحصول الذرة الصفراء وحسب النسب المطلوبة من قبل الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية .

كما ستدخل الضوابط الخاصة بالمحاصيل الصناعية بشان تخفيض اسعار الحاصدات وبنسبة ٥٠٪ بموجب عقود تبرم مع المزارعين لمحصول الباقلاء.

اليوم تبدأ اعمال المؤتمر التربوي

من مندوبتنا :

تبدأ اليوم في وزارة التربية اعمال المؤتمر التربوي الرابع عشر ويستمر ثلاثة ايام .

ويناقش المؤتمر الذي سيقام تحت شعار (ان مسؤوليتنا لاتنحصر في تشغيل ماهو متوفر من طاقات .. وانما تفجير الطاقات وخلقها وتنظيمها) سبعة بحوث ودراسات تتناول المسيرة التربوية في المديريات العامة للتربية في المحافظات كافة بين المؤتمرين الثالث عشر والرابع عشر . وسبل تطوير العمل الفني في مديريات التربية . والمتابعة الميدانية في الوزارات والمديريات العامة للتربية بين الواقع وسبل التطوير . والارشاد التربوي والتوجيه المهني وكما سيناقش دراسة حول الطالب القدوة (مواصفاته واساليب اختياره وواجباته ودور المدرسة في رعايته وتوجيهه وتنمية شخصيته) ومشكلات التعليم المهني وسبل تطوير انتاجيته .. وتوثيق الروابط بين البيت والمدرسة عن طريق مجالس الاباء والمعلمين ..

هذا ويشارك في مناقشات المؤتمر ممثلون عن الوزارة ذات العلاقة والاتحادات والمنظمات المهنية والجماهيرية والاختصاصيون التربويون واساتذة الجامعات والمعاهد . (واع)

■ اتحاد نساء كربلاء ■

فتح المزيد من الدورات التدريبية والتاهيلية

قرر الاتحاد العام لنساء العراق فرع كربلاء فتح المزيد من الدورات التدريبية والتاهيلية بالمحافظة خلال الاشهر الاربعة المقبلة كدورات قيادة المركبات والالات الزراعية وصناعة الزهور والخياطة والتفصيل والتدبير المنزلي والاسعافات الاولية والتصوير الفوتغرافي .

ومن جهة اخرى يواصل الاتحاد عقد الندوات الجماهيرية في كل من كربلاء وقضاءي الهندية وعين التمر ونواحي المحافظة لشرح اهداف وابعاد الحملة الوطنية لزيادة الانجاب ودور المراة العراقية الماجدة في المرحلة الراهنة .

دورة عربية في الرقابة الصحية

تبدأ في القاهرة في الرابع عشر من الشهر المقبل المصادف الثالث من صفر الدورة العربية التدريبية الخاصة بالرقابة الصحية على اللحوم والالبان ومنتجاتها والزيوت والدهون والدواجن .

وتهدف الدورة التي ينظمها الاتحاد العربي للصناعات الغذائية والمركز الدولي لدراسات التفتيش والمراجعة تعريف المشاركين بالطرق العلمية الحديثة لفحص الحيوانات والدواجن وذبحها ومتطلباتها الصحية واسباب تلوث اللحوم وانواع التسمم .

ويشارك في الدورة التي تستمر اسبوعين ممثلون عن الاقطار العربية كافة .

■ وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ■

لجنة مركزية للاشراف على الورش الميكانيكية

■ كتبت بشرى محمد شبيب

بغية الاستثمار الامثل للطاقات المتاحة للورش الميكانيكية في المنشات والشركات التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري والاستفادة منها لتصنيع الادوات الاحتياطية والعدد ، تقوم لجنة مركزية عليا في ديوان الوزارة يترأسها السيد احمد محسن علوان وكيل الوزارة ويشارك في عضويتها عضو متفرغ واحد .. مع اعضاء يمثلون ابرز معامل التصنيع واعادة الحياة لاجزاء المكائن للاشراف على تشغيل الورش ووضع الخطط والبرامج لها ..

■ وقال السيد احمد محسن علوان رئيس اللجنة .. ان هذا الاجراء ياتي بهدف تعزيز دور هذه الورش وتطويرها وتوفير مستلزماتها ومما يؤمن تصنيع اكبر قدر ممكن من الادوات الاحتياطية التي تحتاجها منشاتنا .

■ واكد السيد رئيس اللجنة في معرض حديثه .. ان اللجنة وتنفيذا لتوجيهات السيد الوزير قامت بدراسة احتياجات هذه الورش وتوفير الملاكات الفنية والمواد الاولية اللازمة لها .. كما ان اللجنة وضعت برامج عمل وخطط انتاجية موحدة للورش تساعد على النهوض بعملية التصنيع وخاصة بالنسبة لقطع الغيار التي يتعذر تصنيعها في الورش او السوق المحلية حاليا وتصنيع بعض اجزاء المكائن والمعدات كما ستدرس ايضا مجالات الاستفادة من الادوات الاحتياطية بطيئة الحركة واعادة الحياة لقطع الغيار واسباب سرعة الاستهلاك وذلك بالتعاون مع كوادر المنشات ذات العلاقة ..

■ واضاف السيد رئيس اللجنة موضحا .. ان السيد وزير الصناعة والتصنيع العسكري قد خول اللجنة صلاحيات واسعة شملت منح المكافات للمتميزين ووضع انظمة الحوافز للعاملين في هذه الورشة بما يؤمن استثمار الطاقات المتاحة وتقليل كلف الصنع وتوفير العملات الصعبة .

■ واشار .. الى ان اللجنة قد انجزت العديد من الخطوات التنفيذية في مجال زيادة الانتاجية من المكائن والمعدات واكمال النواقص في ثلاثة معامل لتصنيع قطع الغيار ضمن مدينة بغداد .. اضافة الى تعزيز دور الورش القائمة حاليا في المصانع وقد حققت بذلك وخلال الفصل الثاني من العام الحالي تصنيع واعادة الحياة في المعامل الثلاثة المذكورة بقيمة (٥٧١) الف دينار ..

كما تمكنت من حل العديد من المشكلات والمعوقات الفنية في عدد من المعامل حيث قدمت العون الهندسي لمعمل التحاليل الطبية ومعمل الاوكسجين الطبي ومعامل الورق كما قامت بتشغيل افران التجفيف بكامل طاقتها في معامل الدباغة والحقائب في المنشاة العامة للصناعات الجلدية وقدمت الدراسات لايجاد البدائل العلمية في مجال تطوير خط تجميع ونقل المرفوضات في المنشاة العامة لصناعة الزجاج واعادة الحياة لاقراص المنعمات .. كما تم الشروع بتصنيع القطع البلاستيكية والفايبركلاس بعدد من منشات الوزارة .

■ السليمانية ■

استعراض واقع الخدمات المقدمة للمواطنين

عقد في قضائي قلعة دزة ورانية بمحافظة السليمانية اجتماعان موسعان لرؤساء الدوائر الفرعية والمنظمات الجماهيرية . تم خلالهما استعراض واقع خدمات الماء والكهرباء والصحة والتربية والخدمات البلدية المقدمة للمواطنين وسير العمل في المشاريع التربوية التي تنفذ ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية الشاملة لتشييد الابنية المدرسية في القضائين .

كما نوقش خلال الاجتماعين اللذين حضرهما السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية والرفيق امين سر قيادة فرع السليمانية للحزب والمسؤولون الاداريون ورؤساء الدوائر الخدمية في المحافظة سير العمل في المشاريع التي تنفذ في مدينتي حاجي اوا وسروجاوة العصريتين .

وتقرر تشكيل فريق عمل للقيام بحملة لاكساء عدد من الشوارع في الاحياء السكنية الجديدة وصيانة عدد اخر من الشوارع في قصبة رانية ومفاتحة الجهات المختصة لتوسيع حجم الخدمات الكهربائية المقدمة الى قضائي قلعة دزة ورانية والنواحي التابعة لهما .

وتفقد السيد المحافظ سير العمل في المشاريع التربوية والصحية والخدمية وكلفتها حوالي مليون دينار وتشمل سبع مدارس ابتدائية ومتوسطة اربع منها تنفذ ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية الشاملة لتشييد الابنية المدرسية ومركز صحي رئيسي وبنايتان حكوميتان وثلاثة دور سكنية اضافة الى اعمال فتح وتعديل والتسوية الترابية في مدينة حاجي اوا العصرية التي بوشر العمل فيها امس والبالغ طولها (٨٨) كيلومترا وبكلفة مليون و (٧٠) الف دينار .

براءة اختراع

منح الجهاز المركزي للسيطرة النوعية - شعبة براءات الاختراع - للسيد هادي محمد جواد براءة الاختراع العراقية الموسومة دكتات - مجاري - تكييف عازلة .

وهي اول براءة اختراع من نوعها في حقل التكييف تبريداً وتدفئة اذ انصب الاختراع على التخلص من الالواح المغلونة المستخدمة عالميا في مجاري التكييف واحلال مادة بديلة محلها رخيصة التكاليف وذات قابلية على الانتاج النمطي السريع والرخيص وبنفس الوقت تجنب قابلية التوصيل الحراري العالية في الالواح الفلزية المغلونة وذلك لكون المادة البديلة هي عازلة اصلا بدرجة عزل عالية جدا .

ان هذا الاختراع بالاضافة الى كونه انجازا علميا بارزا فانه بنفس الوقت ذو جدوى اقتصادية ملحوظة .

■ القطاع التربوي في المثنى ■

جهود مكثفة للنهوض بواقع المسيرة التربوية

■ من/رزاق جاسم

يضطلع القطاع التربوي بدور متميز في نشر الثقافة وفرص التعليم المتكافىء لكل المواطنين في مراكز المدن والاقضية والنواحي والقصبات والتجمعات السكنية في القرى النائية .. حيث شرعت قيادة الحزب والثورة قانون التعليم الالزامي .

وقد حظيت المسيرة التربوية بمحافظة المثنى بدعم واهتمام متميزين ضمن حالة النهوض الواسعة التي يشهدها قطرنا المناضل في ظل قيادة السيد الرئيس القائد المنصور صدام حسين حفظه الله .. وبناء الانسان الجديد المتسلح بالعلم والمعرفة والمشبع بحب الوطن والقائد والتضحية في سبيله .

■ وفي لقاء مع السيد غالب راشد حمد/مدير عام التربية بالمحافظة قال : لقد شهدت المحافظة خلال العطلة الصيفية تنظيم الجولات الميدانية لمناطق المحافظة كافة وخاصة النائية لجرد اعداد الاطفال المشمولين بقانون التعليم الالزامي للعام الدراسي الجديد من مواليد ١٩٨٢ وقد بلغ عددهم ستة الاف وثمان واربعين طفلا وطفلة . وزودت مدارس المحافظة بقوائم الاطفال الموجودين ضمن الرقعة الجغرافية لمدارسهم .. وقد تم تبليغ اولياء امورهم بضرورة تسجيلهم في المدارس وحسب مناطق سكنهم خلال العطلة الصيفية اضافة الى تنظيم كشوفات سريعة بترميم بعض المدارس وتهيئتها لاستقبال التلاميذ بداية العام الدراسي الجديد وبلغت الكلف الكلية للترميمات مائتي الف دينار مع ترميم مدرستين وحث المدارس المتوسطة الاخرى باجراء الترميمات السريعة خلال العطلة .

اضافة الى توفير احتياجات المدارس من الاثاث وكتب وقرطاسية ومستلزمات رياضية ومختبرية ومقاعد للجلوس ومكاتب خشبية لادارات المدارس وتوفير الكتب العلمية والثقافية والمعبرة عن فكر الحزب والثورة للمكتبات المدرسية اضافة الى الكتب المدرسية المقررة .. وقد تم توجيه ادارات المدارس بضرورة توزيعها على طلبتها قبل الاول من تشرين الاول المقبل .

واشار السيد مدير عام التربية الى ان المديرية اعدت برامج تدريبية للمعلمين والمدرسين والمشرفين التربويين بهدف زيادة معلوماتهم واكسابهم خبرات جديدة واطلاعهم على مراحل تطور التعليم اضافة الى الدورات التدريبية للمواد العلمية واللغة الانكليزية ولادارات المدارس في ضوء مناهج دول الخليج العربي وتنظيم الحلقات التدريبية والندوات التخصصية للمدرسين والمدرسات مع الحرص على التنفيذ الكامل للبرنامج التدريبي بما يخص سلامة اللغة العربية وقد تم تشكيل لجنة رئيسة ولجان فرعية في الاقضية والنواحي .. فيما حققت الامتحانات الوزارية العامة للدراسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية نسب نجاح متقدمة قياسا بالسنوات الماضية .

■ وفي مجال تطبيق الانسيابية فقد تم توزيع طلبة المدارس المتوسطة على القنوات التعليمية والمراكز المهنية وحسب اختياراتهم الاولى ووفق تعليمات الانسيابية كما تم توزيع استمارات خاصة بمعاهد المعلمين على الطلبة المرشحين للقبول في تلك المعاهد .. اضافة الى اصدار قوائم تنقلات المعلمين والمدرسين داخل المحافظة بهدف استقرار وانتظام التدريسات بداية الاول من تشرين الاول المقبل .

■ واوضح السيد مدير عام التربية بان المديرية قد عقدت عدة اجتماعات متواصلة مع ادارات المدارس والملاكات التربوية كرست لمناقشة السبل الكفيلة لرفع وتطوير المستوى التربوي والعلمي للطلبة والتاكيد على جعل العام الدراسي الجديد عاما متميزا بالعطاء وبالتفوق العلمي .. كما تم خلال هذه الاجتماعات مناقشة وتقييم نسب النجاح المتحققة في الامتحانات الوزارية العامة للمراحل الثلاث حيث سيتم تكريم ادارات المدارس المتميزة في نسب النجاح ومحاسبة الادارات التي اخفقت في تحقيق النسب المطلوبة .

كل صباح

الادخار مهمة وطنية

يؤكد الاقتصاديون على اختلاف مدارسهم ان قلة الادخار تعتبر واحدة من المشاكل الرئيسة التي تعاني منها البلاد النامية لانها تظهر بشكل عملي مؤثر هو عدم امكانية تكوين راس المال الضروري لتمويل خطط التنمية .

واضافة الى الدراسات الاقتصادية يؤكد الواقع العملي ان للمدخرات الوطنية دورين اولهما اقتصادي وثانيهما سياسي ، حيث ان الادخار يعتبر عنصرا فاعلا في التنمية الاقتصادية الى جانب عناصر اخرى ، ومن ناحية ثانية فان المدخرات تشكل عاملا قويا في زيادة التراكم الراسمالي الذي يدفع البلد النامي الى التقليل من الاعتماد على المصادر الاجنبية لتمويل مشاريعه والتي غالبا ماتكون مشروطة .

ويذهب الاقتصاديون الى حد انهم في تحليلهم للفقر يعتبرون البلد فقيرا ما دام ليس لدى مواطنيه القدرة على الادخار مما يعني ابقاء بلدهم متخلفا اقتصاديا واجتماعيا .

واذا كنا قد سقنا مقدمة نظرية ، فان واقع قطرنا الذي انجز مسيرة تنموية هائلة ، وخرج من حرب ضروس دامت ثمان سنوات ، يتطلب في المرحلة اللاحقة اسهاما من كل مواطن المشاركة باستمرار التنمية وبمعدلات اكبر لتجاوز ما خلفته الحرب ، ويقدم الادخار نفسه كحالة عملية ممكنة على كل المستويات تحقق النفع الشخصي والوطني .

■ عبدالرحمن عناد ■

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٣٠ر٦ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٤٠ر٧ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ـر٥ — المغرب : ٤٠ر٧
الظهر : ١١ر١٢ — العشاء : ـر٩
العصر : ١٠ر٥ — فجر الاحد : ١٠ر٥

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ـر٧ مساء وحتى ـر١٢ عند منتصف الليل هي :

عزت راشد : الكرادة الشرقية - ابو قلام
الكمالية : بغداد الجديدة - الكمالية
العقبة : مدينة الشعب - مقابل محطة تعبئة البنزين
الغادة : شارع ١٤ رمضان - قرب دائرة الكهرباء
الكحلاء : مدينة صدام - شارع قائد النصر
مهدي عبدالمنعم : مدينة البياع - شارع عشرين
المرسى : شارع ابي طالب - مدخل شارع المغرب

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ـر٧ مساء وحتى ـر٧ من صباح اليوم التالي فهي :

الكوفة : مدينة صدام - شارع صدام حسين
البشائر : مدينة الحرية - دباش
خلود الحمداني : حي البنوك
شميران : الدورة - محلة ٨٠٨
سلوى : شارع الصناعة - حي الوحدة - قرب مستشفى العلوية

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة في المحافظات

■ محافظة التاميم ■
- صيدلية غرناطة

■ محافظة بابل ■
- صيدلية فالح

■ محافظة النجف ■
- صيدلية الامير

■ محافظة القادسية ■
- صيدلية سميرة

■ محافظة ميسان ■
- صيدلية صباح

■ ارشادات ■

الدفاع المدني

يهدف تعميق الوعي الوقائي حماية لانفسنا ولموارنا المادية تنصحنا مديرية الدفاع المدني بما ياتي :

■ الانذار المبكر عن الحوادث يعني المعالجة المبكرة فلا تتردد عن الاخبار عنها بالوسائل المتيسرة وباللحظات الاولى .

■ لا تستخف بالاجراءات الوقائية البسيطة فهي تنجيك من اخطار كبيرة .

■ تجنب الوقوف انت او سيارتك قرب بناية قيد التشييد او قرب جدار ايل للسقوط خوفا من تعرضك للخطر .

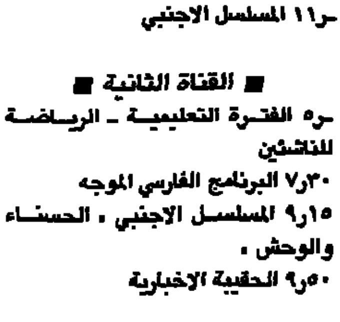
■ المطفاة اليدوية ■

تستعمل المطفاة اليدوية في معالجة الحرائق البسيطة كجزء اولي لهذا يجب ان نعرف طريقة استعمالها والتي تتضمن اتباع ما يلي :

- حرر خرطوم الاطفاء من الماسك ثم وجه هذا الخرطوم نحو منطقة الحريق على ان تقف على بعد مناسب من منطقة الحريق وباتجاه الريح .

- افتح غاز ثاني اوكسيد الكاربون حيث يندفع تيار قوي من الغاز المختلط بغبار كثيف من المسحوق الناشف وبعد التاكد من القضاء على الحريق يقلب الجهاز ويضغط على القاذف بخروج اخر كمية من غاز اوكسيد الكاربون .

لا تنس ان كل حريق يكافح اعتباراً من بدايته فصاعدا .



■ اسعافات اولية ■

■ الغرق :

بعد اخراج الغريق من الماء يجب اخراج الطين والاوحال الموجودة بانفه وفمه ثم ارقاده بوضع تكون فيه بطنه على ركبته ليقوم المسعف بتفريغ الماء الموجود في المسالك التنفسية والمعدة ، بعد ذلك يجب الاسراع في عمل التنفس الاصطناعي والتدليك القلبي الخارجي .

ولاجراء التنفس الاصطناعي بصورة صحيحة على المسعف ان يعمل على تمديد الضحية بشكل سليم وذلك بوضع وسادة تحت عظام كتفيه وخفض راسه لاخلاء المسالك التنفسية من الماء ثم يقوم بنفخ الهواء عن طريق الفم ويضغط على الانف بوساطة السبابة والابهام وبوتيرة منتظمة من ١٦-١٨ شهيقا وزفيرا في الدقيقة .

اما التدليك الخارجي للقلب فيتم عن طريق الضغط بشكل منتظم من (٥٠-٦٠) مرة في الدقيقة على يسار القفص الصدري ، وبعد كل ضغط ترفع اليدين من فوق القفص الصدري حتى يرتفع .

تلفزيون

■ القناة الاولى ■

الفترة الصباحية

ـر١٠ تحية الصباح
٥ر١٠ سمير ونديم
١٥ر١٠ افلام كارتون
ـر١١ برنامج ١ - ٢ - ٣
٢٠ر١١ سؤال اليوم
ـر١٢ المسلسل اليومي

■ الفترة المسائية ■

ـر٥ كرة القدم - الطلائع في المسيرة
١٥ر٦ افلام كارتون - جولة الاصدقاء
١٥ر٧ البرنامج الصناعي
٣٠ر٨ رسالة الاردن المصورة
١٥ر١٠ المسلسل العربي ، بنات الاصول ، تمثيل هدى سلطان وكمال الشناوي وصفاء السبع
ـر١١ المسلسل الاجنبي

■ القناة الثانية ■

ـر٥ الفترة التعليمية - الرياضة للناشئين
٣٠ر٧ البرنامج الفارسي الموجه
١٥ر٩ المسلسل الاجنبي ، الحسناء والوحش ،
٥٠ر٩ الحقيبة الاخبارية



الاذاعة والتلفزيون

ـر١٠ ساعة مع النغم
ـر١١ الفيلم العربي .

صوت الجماهير

ـر٩ برنامج للاطفال
١٥ر٩ اغنيتي المفضلة

٥ر١٠ البث المباشر
٣٠ر١١ دنيا الاسرة
ـر١٢ صوت الفلاح
١٢.٣٠ شمس العافية

ـر١ مع المتميزين
٣٠ر١ المسلسل المحلي
ـر٢ موسوعة حضارة العراق
٣٠ر٢ سلامتك في العمل

ـر٣ القوات المسلحة
٥ر٥ من اغاني الريف
٥ر٨ مواقف

٣٠ر٨ موسوعة حضارة العراق
٣٠ر١٠ قرات لك
٤٠ر١٠ المقام العراقي
٣٠ر١٢ المسلسل المحلي





العلم والرياضة في جريدة طب وعلوم

الى القراء الكرام ، وعشاق الرياضة بصفة خاصة :

نود ان نعلمكم بان جريدة (طب وعلوم) العلمية الاسبوعية قد أعدت لمناسبة قرب إفتتاح الدورة الاولمبية الصيفية في سيئول ، ملفا خاصا باسم (العلم والرياضة) ضمن العدد الشهري للجريدة الذي سيصدر الثلاثاء المقبل ٣٠ آب الجاري .. فعلى مساحة اربع صفحات من اصل ثمان ستطالع قارئنا الكريم مجموعة منتقاة من الدراسات والتقارير العلمية والطبية الطريفة والشيقة ذات الصلة الوثيقة بالالعاب الرياضية الاولمبية .. من فقرات الملف :

■ كيف سيتم الاستخدام الامثل للكاميرات التلفزيونية عند نقل مباريات كرة القدم في دورة سيئول ؟
■ الاقمار الاصطناعية تنقل للعالم فعاليات الدورة الاولمبية باوضح صورة في تاريخ التلفزيون يتم استخدام تقنيتها أول مرة .
■ بالصوت المجسم ستستمع وتستمتع بانشطة الرياضيين .. كيف ؟
■ ٥٠٠ لاعب في مباراة واحدة بكرة القدم .. متى حصل ذلك ؟
■ المراة في الملاعب الرياضية .. مقارنة في القدرة الجسمية بينها وبين الرجل .
■ الاسلوب العلمي في إختيار التجهيزات الرياضية .
■ الرياضيون يقلدون حركات الحيوانات لتسجيل الارقام القياسية .
■ المنشطات الرياضية .. مضارها وطرق الكشف عنها .
■ تغذية الرياضيين .. انواعها وفوائدها .
■ دراسة عن سايكولوجية الرياضيين المجازفين
■ إبتكار جهاز عراقي لقياس المسافة في سباقي الطفر العريض والطفرة الثلاثية .
■ حكم الكتروني لمباريات التنس .
■ نوادر تاريخية مع لعبة كرة القدم وطرائف مع الرياضيين .
■ ملف (العلم والرياضة) ضمن العدد الشهري (٨) صفحات الثلاثاء المقبل .

سعر النسخة ١٠٠ فلس

■ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٤٢٣٠٨٨٨	بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
شكاوى التجاري	٨٨٧٣٣٤٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨	[illegible]	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨	بدالة الثورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨	بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

الإسعاف الفوري	١٢٢	حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
النجدة	١٠٤	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦١
الحريق	١١٥	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ ٤١٦٩٠٠١
		مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
		مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٣٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٣٤٣٧

«اعـــــــلان»

تعلن دائرة مشاريع محافظة التاميم التابعة لشركة حمورابي للمقاولات عن وجود مزايدة علنية لبيع المكائن والسيارات والمعدات المستهلكة عدد (١٥٤) قطعة المدرجة تفاصيلها ادناه والموجودة في ساحة ساري تبه قرب معمل اسفلت تازه طريق بغداد فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مركز الدائرة في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٩/٣ علما بان المكائن والسيارات المستهلكة مرسمة كمركيا ومستصحبين معهم التامينات الاصولية للاشتراك فيها وتكون اجور نشر الاعلان والدلالية على المشتري .

ت المكائن والسيارات المستهلكة	العـدد	ت المكائن والسيارات المستهلكة	العـدد
١ـ قلابيات مختلفة الانواع	٣٥	٢ـ ناقلات ماء مختلفة الانواع	٥
٣ـ تريلات قلاب مرسيدس	٣	٤ـ رشاش قير	٢
٥ـ لولودر سكانيا مع العربة	١	٦ـ سيارة مرسيدس لصيانة الطرق	٢
٧ـ ترتبولات مختلفة الانواع	٧	٨ـ بلدوزرات مختلفة الانواع	٤
٩ـ مدارج مختلفة الانواع	٧	١٠ـ شفلات اطار مختلفة الانواع	٩
١١ـ شفل زنجيل كتربلر	١	١٢ـ ساحبات مختلفة الانواع	٩
١٣ـ فراشات اسفلت مختلفة الانواع	٥	١٤ـ حادلات مطاطية	٦
١٥ـ حادلات حديدية	٨	١٦ـ حادلات اضلاف غنم	١١
١٧ـ حادلات مزدوجة	٣	١٨ـ كسارة حجر روسية	١
١٩ـ حفارة سلكية روسية	١	٢٠ـ رافعة شوكية كتربلر	١
٢١ـ دراجة نارية ام زت	١	٢٢ـ خباطة كونكريتية صغيرة	٥
٢٣ـ مضخة ماء هندية	٢	٢٤ـ دمبر قلاب صغيرة	٦
٢٥ـ لاحمة ديزل	١٠	٢٦ـ جهاز تشحيم تكاليت	١
٢٧ـ ضاغطة هواء	٥	٢٨ـ مولدة كهربائية صغيرة	٣

المجموع الكلي (١٥٤) قطعة

مدير مشاريع محافظة التاميم وكالة

«اعـــــــلان»

تعلن المنشاة العامة للمباني الجنوبية/ الملغاة عن وجود مزايدة علنية لبيع مكائن ومعدات ومواد مختلفة عن حاجة المشاريع في المديريات المذكورة ادناه وبالتواريخ المؤشرة ازاء كل مديرية والمدرجة اوصافها ادناه والتي يمكن الاطلاع عليها في قوائم البيع الموجودة في هذه المنشاة بموجب قانون بيع اموال الدولة «٣٢» لسنة ١٩٨٦ .

فعلى الراغبين الحضور بالمكان والزمان المعينين ادناه في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح الايام المذكورة مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها «٢٠٪» وكذلك يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

١) مديرية مباني البصرة/ الملغاة	الخميس	١٩٨٨/٩/١
٢) مديرية مباني ميسان/ الملغاة	السبت	١٩٨٨/٩/٣
٣) مديرية مباني واسط/ الملغاة	الاحد	١٩٨٨/٩/٤
٤) مديرية مباني ذي قار/ الملغاة	الاثنين	١٩٨٨/٩/٥
٥) مديرية مباني القادسية/ الملغاة	الثلاثاء	١٩٨٨/٩/٦
٦) مديرية مباني المثنى/ الملغاة	الاربعاء	١٩٨٨/٩/٧

المــادة	العـــدد	مكـان تواجدهـا
١ . مواد كهربائية ومواد فائضة مختلفة الانواع	كمية	مديرية مباني البصرة/ الملغاة
٢ . مولدة كهرباء نوع دورمن الماني ٧١كي في	١	مديرية مباني ميسان/ المغاة
٣ . مجموعة فلاتر مختلفة مع ادوات احتياطية	كمية	مديرية مباني ميسان/ الملغاة
٤ . اثاث مختلف الانواع والاحجام مع حفارة نوع بنكوت عدد/١ مع مواد مستهلكة مع ادوات احتياطية للسيارات مختلفة	كمية	مديرية مباني واسط / الملغاة
٥ . اثاث فائض عن الحاجة	كمية	مديرية مباني ذي قار/ الملغاة
٦ . كهربائيات مختلفة ومتنوعة ومواد صحية وانشائية	كمية	مديرية مباني القادسية/الملغاة
٧ . مواد صحية وكهربائية وانشائية واثاث فائض عن الحاجة مختلف الانواع/ مع مولدة/١ وضاغطة هواء/١ ومقطورة ماء/١ مع مضخة هندية/١	كمية	مديرية مباني المثنى/ الملغاة

دائرة كاتب عدل الرصافة

اعــلان تســجيل مكائـــن ـ معمل كامل لصنع خزانات الماء ومجاري الهواء

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل ورثة كامل محمود محمد المؤرخ في ٨٨/٧/١٣ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في شارع الكفاح/ ساحة زبيدة والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه اسماء الورثة واستحقاقهم .

كاتب عدل الرصافة

لتسجيلها باعتبار ١٢٨ سهما .
من ١٦ سهما الى صدرية خليل حسين
و١٤ سهما لكل من مكي وازهر وقابل وطارق و اريم
و اسهم لكل من امل ومريسة والفات وكلهان واميرة وجنان اولاد كامل محمود محمد .
استنادا للقسام الشرعي الرقم ٨٦/٣٤ في ١٩٨٦/٩/٢٩ الصادر من محكمة الاحوال الشخصية في التون كوبري .

				السعر فلس دينار
١ ـ ماكنة لحيم ولدن	بدون رقم	صنع محلي	الكهرباء	ـ ١٥٠
٢ ـ كـــذا	كـذا	كـذا	كـذا	ـ ١٥٠
٣ ـ كـــذا	كـذا	كـذا	كـذا	ـ ١٥٠
٤ ـ كـــذا	كـذا	الصين	كـذا	ـ ٢٠٠
٥ ـ ماكنة لحيم ولدن ـ متنقلة	٢١١٣	اليابان	كـذا	ـ ١٠٠

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ
اعلان

اقامت المدعية حليمه مجيد حوشي الدعوى المرقمة ٢٠٨٨/ع/٨٨ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكرخ اضافة لوظيفته التي تطلب فيه تبديل اسمها وجعله احلام بدلا من حليمه استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ
اعلان

اقام المدعي مجيد حوشي بندر الدعوى المرقمة ٢٠٨٩/ع/٨٨ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكرخ اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل اسم ابنته سليمة وجعله اسلام بدلا من سليمة استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قرر الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ نشره ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

من محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية
الى/ المدعى عليها ـ كودرون كوبسين تسكن الاعظمية سابقا وحاليا مجهولة محل الاقامة .

اعلان

اصدرت هذه المحكمة بتاريخ ٩٨٨/٧/١٣ في الدعوى المرقمة ٩٨٨/٣٧٤٣ قرارا يقضي بتصديق الطلاق الخارجي للمدعى عليها كودرون كوبسين طلاقا رجعيا من قبل المدعي رجب بهجت عبد القادر حكما غيابيا قابلا للاعتراض والتمييز وبعكسه سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول

مديرية تنفيذ الموصل
اعلان

الدائن ـ شذى جبار محمد
المدين ـ خديجة مرعي حسين/اضافة للتركة

تبيع مديريتنا بالمزاد العلني السيارة المرقمة ١٣٠١٠/نينوى خصوصي برازيلي لقاء طلب الدائنة البالغ ـ/٩٠٩٥ دينارا فعلى من له رغبة بالشراء الحضور في مدينة المعارض في العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٩/٩ معرض ابو يوسف بالموصل مستصحبا معه التامينات القانونية وبعده تجرى الاحالة والثمن نقدا والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية/ بغداد
الاســـــتبدال

اعـــــلان

نعلن عن استبدال العقارات المدرجة ادناه للمواطنين كافة وستجري المزايدة العلنية بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ النشر في الصحف .. فعلى الراغبين للاشتراك بالمزايدة الحضور الى هذه المديرية مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المستبدل الاخير اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى كافة .

رقـم العقـار	مسـاحته	تقديـره	الاوصـــاف
مشتمل على العرصة ٢٨ حاج علي اعظمية/ رقم ٣/٤/١٧ محلة ٣١٢ زقاق ١٠ دار ١/٧	٣٤٤/٣٠م²	ـ/٦١٦٤٥ دينارا	يحتوي غرفتين وهول ومطبخ وغرفة واحدة في الطابق العلوي بناء بالطابوق والشيلمان .
دار ١٨/١٨٢ العمار محلة ١٠٨ زقاق ٣٦ دار ١٧ تسلسل ٤٦٣ عمار	٦٦/١١م²	ـ/٢٠٠٠٠ دينار	يحتوي على غرفتين ومطبخ وحمام ارضي و٣ غرف في الطابق العلوي البناء بالطابوق والشيلمان .

و/ مدير الاوقاف والشؤون الدينية/ بغداد وكالة

محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية
العدد ـ ١٦٠/ت/١٩٨٨
التاريخ ـ ١٩٨٨/٨/٢٠
اعلان

قامت هذه المحكمة بتحرير تركة المتوفى حربي عبدالكريم طه . فمن له حقوق في التركة دائنا او مدينا مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية وبخلافه ستقوم المحكمة بتصفية التركة حسب الاصول .

القاضي الاول

محكمة بداءة الرمادي
اعلان
المدعية/خالديه فهد عبد
المدعى عليه/امين السجل المدني في الرمادي اضافة لوظيفته

اقامت المدعية خالديه فهد عبد الدعوى المرقمة ١٢٤٨/ب/١٩٨٨ على المدعى عليه امين السجل المدني في الرمادي اضافة لوظيفته والتي تطلب فيها تبديل اسمها وجعلها باسم خالده بدلا من اسم خالديه واستنادا للمادة ٢١ من القانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر ذلك في صحيفة محلية ولمرة واحدة فعلى من له علاقة او اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية البالغة عشرة ايام اعتبارا من تاريخ النشر وبعكسه ستجرى المرافعة وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة كربلاء
اعلان

المدعي/عبدالامير محمد لطيف وجماعته وكيلهم العلم المحامي فاضل عبدالامير الاسدي
المدعى عليه/سعد حيدر راضي وجماعته

لاحقا لاعلاننا المرقم ١٣٩٥/ب/٨٨ والمنشور في جريدة الثورة بعدد ٦٦١٩ في ١٩٨٨/٧/١١ ولكسر قرار الاحالة الصادر من هذه المحكمة من قبل المحامي عبدالرضا ابراهيم البارودي ببدل مقداره (ـ/٤٢٠٠٠) الف دينار عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الجريدة اليومية فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للعقار المذكور ان لم يكن شريكا في سهامه وستجرى المزايدة والاحالة القطعية في الساعة الثانية عشرة من اليوم المذكور وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

القاضي

الاوصاف

العقار رقم القطعة ٢/٩٦ مقاطعة ٢٢ حيدرية في كربلاء عبارة عن بستان ملك صرف مغروسة بقليل من النخيل درجة عمرانها مهجورة وذات موقع جيد مساحتها ٤٨٢٢/٥ م² قيمة الارض اربعون الف دينار وقيمة المغروسات خمسة الاف دينار فتكون القيمة العمومية خمسة واربعين الف دينار .

انذار

الى العامل المضمون عباس حسين حيدر/العامل في مطعم اسيا السياحي في الاعظمية/راغبة خاتون .

بالنظر لانقطاعك عن العمل منذ تاريخ ١٩٨٨/٧/١١ دون عذر مشروع ولمجهولية محل اقامتك فقد قررت ادارة مطعم اسيا السياحي انذارك عن طريق الصحف المحلية بوجوب الالتحاق بعملك خلال مدة اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان وبعكسه فسوف تعد مستقيلا من العمل استنادا لاحكام قانون العمل الجديد رقم ٧١ لسنة ٨٧ .

المنذر
صاحب مطعم اسيا السياحي
حسين لفته فارس الجناحي
رقم تسجيل الضمان ١٦٦٦٧٧

دائرة التسجيل العقاري في الهاشمية
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٧/١ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٨٣٢ محلة المدحتية باسم ورثة خليل حسون درويش مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

دائرة التسجيل العقاري في الهاشمية

محكمة بداءة الحلة
اعلان

حكم غيابي الى المدعى عليه شعبان طه جزاع يسكن بابل ـ ناحية القاسم مجاور مركز الشرطة .

اصدرت المحكمة الادارية في بابل الملغاة قرارا بتاريخ ٩٨٧/٩/١٦ يقضي بالزامك بتادية مبلغ مقداره (١٧٥٠) دينارا بالتكافل والتضامن مع المدعى عليه الثاني مهدي مطر محمد وتحميلك مصاريف المحاكمة واتعاب المحاماة للموكل الحقوقي السيد عبدالحميد محمد عبدالحميد وذلك لتسببك بحادث دهس المصاب هادي مدلول ظاهر وذلك بتاريخ ٩٨٣/٦/٣٠ ولك حق الاعتراض على القرار المذكور خلال عشرة ايام تبدا من اليوم الثاني من تاريخ تبليغك بالقرار وقابلا للتمييز خلال ثلاثين يوما تبدا من اليوم الثاني من تاريخ تبليغك بالقرار مصدر القرار استنادا لاحكام المواد ٨ و٣٠ من قانون التامين الالزامي والمادة ٢٢ و ٥٩ من قانون الاثبات و ١٦٦ مرافعات حكما غيابيا قابلا للاعتراض والتمييز .

قاضي البداءة الاول

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ
اعلان

اقام المدعي اسماعيل ابراهيم دوحان الدعوى المرقمة ٣٠٠٧/ع/٩٨٨ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكرخ اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل لقبه وجعله الجنابي بدلا من الدوحان استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة صلاح الدين كلية الادارة والاقتصاد باسم نجاة رشاد جاسم فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان

فقدت مني اوراق شخصية بضمنها دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد سيد صادق باسم محمد عبدالكريم فتاح فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة النشر .

اعـــــلان
من شـركة انتـاج الالبسـة الجـاهـزة ش . م مختلطة

تدعو شركة انتاج الالبسة الجاهزة ش . م مختلطة المساهمين الكرام كافة لحضور الاجتماع العام المزمع عقده في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٩/١٠ في مركز ادارة الشركة الكائن في المحمودية لمناقشة مايلي .

١ ـ مناقشة تقرير مجلس الادارة وتقرير الرقابة المالية والحسابات الختامية للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١ .

٢ ـ مناقشة خطة الشركة للسنة المنتهية في ١٩٨٩/١٢/٣١ .

رئيس مجلس الادارة

ملاحظة

١ ـ يمكنكم مراجعة مكتب بيع الاسهم في المصرف الصناعي لاستلام نسخ من البيانات المتعلقة بالميزانيتين .

٢ ـ ستقوم سيارات الشركة بنقل المساهمين من محطة الانتظار بباب بناية المصرف الصناعي الى ادارة الشركة وبالعكس .

وزارة التجارة
الدائرة : تسجيل الشركات
القسم : الشركات الوطنية
قرار تاسيس شركة مشروع فردي

قدم الينا السيد نصر ابراهيم السعدي العراقي الجنسية والمقيم في بغداد طلبا لتسجيل بيان شركة المشروع الفردي باسم شركة نصر ابراهيم السعدي لانتاج العلف/مشروع فردي براسمال قدره ـ/١١٥٠٠٠ مائة وخمسة عشر الف دينار مركزها بغداد .. نشاطها استثمار اجازة التاسيس ٨٧ في ٩٨٢/٤/٢٤ لانتاج العلف .

علما بان السيد نصر ابراهيم السعدي هو المسؤول عن ادارتها والمخول بالتوقيع عنها في كافة معاملاتها امام دوائر الدولة ومؤسسات القطاع الاشتراكي وغيرها استنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل .

قررنا الموافقة على تاسيس الشركة المذكورة بعد ان تم ايداع بيانها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون المذكور اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم الحادي عشر من شهر محرم سنة ١٤٠٩ هجرية الموافق لليوم الثالث والعشرين من شهر اب سنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات

« اعــــلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى من يرغب في الشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٩/٤ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

١ ـ ثلاجة (١) ـ مجمدات (٢) ـ طباخات (٢) ـ خلاطة عصير (١) ـ مكنسة كهربائية (١) ـ ماكنة تبريد ماء (٣) ـ سخانات (٤) ـ قناني غاز (٤) ـ حاسبات كهربائية (١٣) ـ راديو مسجل (٣) ـ راديوات (٣) ـ تلفزيونات اسود وابيض (٣) مدافىء كهربائية (٧) ـ اثاث مختلفة مواد مطبخية .

المدير العام

السيد عدي صدام حسين يتلقى برقية تهنئة بالنصر من الامين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية



المعاهدة الشجاعة بقيادة الرئيس القائد البطل صدام حسين يسرني ان اهنئكم وشباب الرياضة العراقي داعيا المولى عز وجل ان يوفقكم ويسدد خطاكم لما فيه خير شباب العراق البطل خاصة وشباب الامة العربية عامة وان يحقق الايام القادمة ايام خير وازدهار للشعب العراقي وتقبلوا خالص تحياتي واحترامي.

امين عام الاتحاد العربي
للالعاب الرياضية
عثمان محمد السعد

فوز القادسية على بغداد بالكرة الطائرة

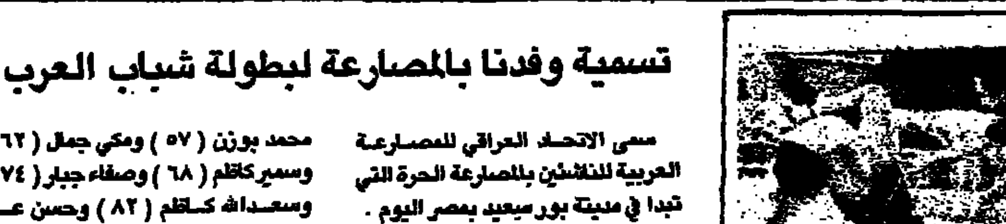
فاز منتخب محافظة القادسية بالكرة الطائرة على منتخب بغداد بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في اولى مباريات بطولة الجمهورية باللعبة لمواليد (١٩٦٩) التي بدأت امس الاول بقاعة الشهيد بمحافظة كربلاء وتستمر ستة ايام .

وانتهت اشواط المباراة التي حكمها السيدان محمد رضا نجم وابراهيم هدو على التوالي : (١٥-١١) (١٥-٩) (٦-١٥) و(١٥-٩) .

في اطار البطولة ذاتها يلتقي في الساعة العاشرة من صباح اليوم بنفس القاعة منتخبا اربيل والتاميم ويلعب في الساعة السادسة مساء فريقا القادسية وكربلاء تعقبها مباراة فريقي واسط وبغداد .

تجدر الاشارة الى ان ستة منتخبات تشارك في البطولة هي بغداد واربيل والتاميم وواسط والقادسية وكربلاء وتلعب حسب طريقة الدوري من مرحلة واحدة .

تسمية وفدنا بالمصارعة لبطولة شباب العرب



سمى الاتحاد العراقي للمصارعة العربية للناشئين بالمصارعة الحرة التي تبدا في مدينة بور سعيد بمصر اليوم .

ويضم الوفد الذي يرأسه السيد سمير جاسم اللاعبين سمير صالح بوزن (٤٨) كغم وانور هاشم (٥٢) وقاسم محمد بوزن (٥٧) ومكي جمال (٦٢) وسمير كاظم (٦٨) وصفاء جبار (٧٤) وسعدالله كاظم (٨٢) وحسن علي (٩٠) وعامر عطية (١٠٠) وهيثم كاظم (١٣٠) كغم .

كما يضم الوفد السيدين ثابت نعمان مدربا وحسن عبدالوهاب حكما .

اربيل وميسان تتأهلان الى الدرجة الاولى بالدراجات

حصل المتسابق مخلص عزيز من محافظة اربيل على المركز الاول لبطولة التأهيل بالدراجات التي جرت امس الاول بقطعه مسافة خمسين كيلومترا بـ (٥٠,٥٣,٥٧) دقيقة .

واحتل المركز الثاني في البطولة التي نظمها الاتحاد المركزي للدراجات وشارك فيها اربعون متسابقا ، مروان صلاح من اربيل ايضا قاطعا المسافة بـ (٥٩,٢) دقيقة .

واحرز المركز الاول فرقيا للبطولة فريق محافظة اربيل بزمن قدره (٢,٥٣) ساعة والثاني فريق نادي الحرية من محافظة ميسان بزمن (٣,٢٤) ساعة حيث سيشارك الفريقان ضمن فرق اندية الدرجة الاولى بالدراجات للموسم المقبل .



حددت مديرية التدريب البدني العاشر من الشهر القادم موعدا لبدء تصفيات سباقات العاب القوى الخاصة بمهرجان النصر والسلام الرياضي الاول للقوات المسلحة وتقام الفعاليات العسكرية للمهرجان نفسه يومي (١٣و١٤) منه على ملاعب الكلية العسكرية .

واعلن مصدر مسؤول في مديرية التدريب البدني ان المؤتمر الفني للفرق المشاركة في المهرجان سيعقد في الساعة التاسعة من صباح يوم (٨) ايلول القادم بمقر مديرية التدريب البدني حيث يتحدد خلاله مواعيد اجراء المنافسات وتثبيت اسماء المشاركين فيها .

البحري يفوز بكرة السلة

فاز النادي البحري على نادي الاعظمية برصيد (١٠٤-٥٤) نقطة في مباراة بكرة السلة جرت بينهما مؤخرا لمناسبة احتفالات شعبنا العظيم بعيد النصر المبين .

واقيمت المباراة على ملعب النادي البحري في مدينة المدن البصرة .

من جهة ثانية كرمت الهيئة الادارية للنادي مدرب ولاعبي فريق الاشبال بالتايكواندو .

وجاء التكريم تثمينا للمستوى المتميز والنتائج المتقدمة التي حققها الفريق في بطولة القطر الاولى التي اختتمت مؤخرا بقاعة القادسية ببغداد .

■ تصفيات اسيا بكرة القدم للناشئين ■

العراق في الصدارة .. ويلاعب عمان .. اليوم

الكويت ـ من احمد القصاب

يخوض منتخب العراق للناشئين مباراته الرابعة في تصفيات بطولة اسيا بكرة القدم الجارية حاليا في الكويت امام فريق سلطنة عمان في الساعة الثامنة والربع من مساء اليوم السبت بتوقيت بغداد .

ومباراة اليوم واحدة من اهم مباريات الفريق العراقي في هذه التصفيات ، ليس لقوة الفريق العماني المتواضع المستوى ولكن لاهمية النقطتين المنتظرتين له . فاذا اجتازها بنجاح وهو امر يتوقعه المراقبون في ضوء مستوى الفريق العماني فانه سيحصل على جواز المرور الى نهائيات البطولة سواء فاز او خسر في مباراته الاخيرة مع الفريق السعودي .

تعادل السعودية واليمن الجنوبي

وقد هيأ له هذا الجواز بشكل مؤقت فريقا السعودية واليمن الجنوبي اللذين تعادلا باصابتين لكل منهما في واحدة من اقوى مباريات التصفيات التي جرت حتى الان بعد ان انتهى شوطها الاول بالتعادل السلبي .

وقد تقدم الفريق اليماني باصابتين في الشوط الثاني وبقي متقدما بهذه النتيجة حتى الدقيقة الثلاثين عندما منح الحكم الفريق السعودي ضربة جزاء لتصبح النتيجة (٢ ـ ١) وقد ساد المباراة بعد ضربة الجزاء جو من التوتر وتحولت الى فاصل من الركلات والالعاب الخشنة المتعمدة بين الفريق مما دفع بحكم المباراة البحريني جاسم مندي الى طرد لاعب من الفريق اليماني ووسط هذا الجو سجل الفريق السعودي اصابة التعادل في الدقيقة الاخيرة من المباراة التي شهدت بعد نهايتها بعض حوادث الشغب التي اثارها بعض اللاعبين من الفريق اليماني الذين حاولوا الاعتداء على حكم المباراة .



لاعبنا علي كاظم بعد احدى محاولاته للتسديد على مرمى الفريق الكويتي .

وبهذا التعادل منح الفريقان الفريق العراقي رغم المنافسين القويين له فرصة كبيرة للصعود الى نهائيات البطولة ولم تبق امامه سوى نقطتين يحصل عليهما في مباراته اليوم امام سلطنة عمان لانه في حالة حصوله عليها سيخوض مباراته الاخيرة مع السعودية يوم الاربعاء المقبل ويكفيه في ذلك التعادل ليتصدر المجموعة . اما اذا خسرها فسيحتل المركز الثاني ويصعد الى النهائيات .

وكان فريقا اليمن العربية وسلطنة عمان قد تعادلا في مباراتهما ايضا بدون اهداف في احسن نتيجة يحصل عليها الفريق العماني حتى الان .

■ ويؤاخذ على جدول مباريات التصفيات التفاوت في توقيتات مباريات الفرق اضافة الى فترة الراحة الطويلة في بعض الفرق دون اخرى .

ارتفع عدد الاهداف التي تم تسجيلها في التصفيات الى ٢٦ هدفا . ويحتل لاعب اليمن الجنوبي وهداف الدوري في اليمن لمدة عامين متتاليين ، الملازم الاول عمر مبارك ، صدارة قائمة الهدافين برصيد خمسة اهداف ويليه اللاعب السعودي وليد الطرير برصيد اربعة اهداف .

موقف الفرق في التصفيات

يتصدر العراق جدول الاقطار المشاركة في التصفيات واصبح موقف الفرق بعد ان لعب كل منها ثلاث مباريات كما يلي :

الفريق	مباراة	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط
العراق	٣	٣	-	-	٣	-	٦
السعودية	٣	٢	١	-	١٣	٢	٥
اليمن الجنوبي	٣	١	١	١	٧	٤	٣
اليمن الشمالي	٣	١	١	١	٢	١	٣
عمان	٣	-	١	٢	١	١٠	١
الكويت	٣	-	-	٣	١	٩	-

اعتـــراض

قال السيد جميل عبدو رئيس وفد اليمن الجنوبي ان فريقه قدم اعتراضا للجنة المنظمة على نتيجة مباراته مع السعودية والتي منح بها الحكم الفريق السعودي ركلة جزاء غير صحيحة حيث اطلق صافرته واشار الى ضربة خارج حدود منطقة الجزاء في البداية وهو مكان الخطأ الحقيقي ثم فوجئنا انه غيّر قراره وطالب رئيس الوفد اليماني باحتساب النتيجة (٢ ـ صفر) لصالح فريقه وابعاد الحكم جاسم مهدي عن اية مباراة يكون فريقه طرفا فيها وستعقد اللجنة المنظمة في وقت لاحق اجتماعا للنظر في هذا الاعتراض .

تونس تحرز بطولة العرب بالعاب القوى

احرزت تونس المركز الاول في بطولة العرب الثالثة بالعاب القوى للشابات والشباب التي اختتمت امس الاول في دمشق بعد ان جمعت سبعة اوسمة ذهبية و٨ فضية و٦ برونزية بينما احتلت مصر المركز الثالث ولها ٦ ذهب و٨ فضة و٣ برونز وجاءت الجزائر بالمركز الرابع تليها قطر فالبحرين فالسعودية فالاردن ثم الكويت وعمان وفلسطين .

.. وتم في اليوم الاخير للبطولة تسجيل رقمين عربيين جديدين برمي الرمح للشباب وركض ٢٠٠ م للشابات .

قوات بدر البطلة تحرز كأس الفيلق الخامس بكرة الطاولة والتنس

احرزت قوات بدر البطلة كاس الفيلق الخامس البطل بكرة الطاولة والتنس التي نظمتها شعبة التدريب البدني والعاب الفيلق ابتهاجا باعياد النصر والسلام .

ففي التنس جاء فريق قوات بدر بالمركز الاول بعد ان حصل فارس عبدالله على لقب البطولة اثر تغلبه على كسرى احمد من قوات القعقاع بمجموعتين مقابل لاشيء واحتل اللاعب سالم يونس من قوات عمر بن عبدالعزيز المركز الثالث وجاء ضياء نجم من قوات بدر بالمرتبة الرابعة .

وفي كرة الطاولة حصل فريق قوات بدر على كاس البطولة بعد ان احرز لاعبه فلاح جميل المركز الثاني واحتل زميله علي حسين عبد المرتبة الثالثة بينما كان الفائز الاول ببطولة الفردي اللاعب كامل يونس من مواقع الفيلق الخامس .

وقال المقاتل عادل عبد حسين مسؤول التدريب البدني والعاب قوات بدر ان حصول فريقي الفرقة على كاسي بطولتي كرة الطاولة والتنس جاء نتيجة للدعم الكبير والرعاية الخالصة التي يوليها اللواء الركن قائد الفرقة واضاف ان كاسي هاتين البطولتين هما بمثابة هدية متواضعة من رياضيي فرقتنا عرفانا ووفاء لهذا الدعم وهذه الرعاية من لدن السيد قائد قوات بدر هذه الفرقة التي ساهمت في الانتصار العظيم الذي حققه العراق شانها شان بقية قطعات جيشنا البطل .

تايسن يتعرض الى كسر بيده في معركة بالشارع !

تعرض مايك تايسون بطل العالم بالملاكمة للوزن الثقيل الى كسر في يده اليمنى اثر شجار نشب في احد شوارع نيويورك بينه وبين ميتشل غرين وهو ملاكم سابق .

وقال تايسون الذي ظهر امام الصحفيين ويده موضوعة في جبيرة ان كرين (وهو ملاكم محترف كان يحمل بطولة المجلس الدولي للملاكمة وخسرها امام تريفور بربيك عام ١٩٨٥) قد مزق قميصه وبدأ بضربه عندما كان يحاول ايقاف سيارته امام احد مخازن بيع الالبسة وانه اي تايسن لم يقل او يفعل شيئا تجاه هذا السلوك المتهور .

وذكر انه كان يود مواجهة غرين مرة اخرى ولكن داخل الحلبة .

وقال تايسون الذي فاز على غرين منذ عامين في الجولة العاشرة ، في بيان خاص نقلته وكالة انباء رويتر انني استطيع ان اهزم هذا الشخص في اي زمان ومكان وكنت قد لقنته درسا في حلبة الملاكمة كان عليه ان يكون قد تعلمه بالفعل .

غير ان غرين ذكر لرجال الشرطة ان الحادث وقع امام احد الاندية وان تايسن بدأ الاعتداء عليه بدون سابق انذار حيث وجه الى عظم انفه لكمة قوية تسببت في كسرها .

وبالرغم من ان اية تهمة لم توجه الى الطرفين الا ان القلق بدأ يساور بيل كايتون مدرب تايسن بسبب تحديد الثامن من شهر تشرين الاول موعدا لنزال تايسن امام البريطاني فرانك برونو في لندن .

وقال كايتون انه لايعرف فيما اذا سيتم تحديد موعد اخر للقاء حيث ستجرى فحوصات كاملة لتايسن عند رفع رباط الجبس بعد ثلاثة اسابيع .

خيبة امل في تايسن .

وقال تيري لولس مدرب الملاكم البريطاني فرانك برونو المتحدي القادم لتايسون لقد خاب املي في تايسن وانني استطيع ان اتخيل ماذا يظن الناس بالملاكمة عندما يسمعون انباء كهذه .

ونقلت رويتر عن لولس قوله .. على مدى العشرين عاما الماضية كان لدينا ابطال مثل محمد علي وجوفريزر ولاري هولمز كانوا يتسمون بالتعقل بدرجة كبيرة .

واستطرد المدرب البريطاني قائلا .. لقد اعتاد تايسون على ان يكون الناس حوله على مدى (٢٤) ساعة في اليوم للعناية به لكنه يبدو انه لم يعد معه اي شخص من هؤلاء .. ان هذه ليست الحادثة الاولى التي يتورط فيها .

وقال بيل كليتون مدرب تايسون ان الاصابة تجعل من الضروري الغاء مباراة دفاعه عن لقبه امام برونو واضاف قوله ، اذا كان الشفاء تاما فسيكون هناك وقت كاف لتدريبه استعدادا للمباراة واضاف لولس قوله ، يقول كليتون لي انه يوجد احتمال بنسبة (٥٠) في المئة ان تقام المباراة كما كان مقررا لها .. وعلى اسوا الفروض فكليتون يعتقد انه قد تكون هناك حاجة لتاجيل المباراة لمدة اسبوع او اسبوعين .

وقال لولس (انه ليست هناك مشكلة في اقامة المباراة في ويمبلي في وقت لاحق من تشرين الاول المقبل ولكني حاليا اعتقد ان الموعد الاصلي لايزال قائما .

في الطريق الى سيئول



■ وسط تصفيق لحشد متحمس قدر بـ (٨٠) الف شخص ■

الشعلة الاولمبية انطلقت من اليونان الى كوريا الجنوبية







لقطتان من مراسيم ايقاد الشعلة الاولمبية التي جرت باليونان .. الاولى لبعض الفنانات اليونانيات وهن يقمن بادوار الفتيات الرومانيات والثانية لعداء يوناني يحمل الشعلة بعد ايقادها تمهيدا لنقلها الى سيئول .

انطلقت الشعلة الاولمبية مساء امس الاول ـ الخميس الى سيئول بعد ان سلمت الى بعثة تنظيم سيئول في احتفال رسمي جرى في الملعب اليوناني الذي شهد الالعاب الاولمبية الحديثة الاولى في العام ١٨٩٦ .

وانتقلت الشعلة على متن سيارة من الملعب الى مطار اثينا الدولي ثم وضعت في حاوية وتوجهت الى سيئول على متن طائرة من طراز (دي سي ١٠) تابعة للخطوط الجوية الكورية ..

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان الشعلة ستصل الى مطار جزيرة شيجو في اقصى جنوب شبه الجزيرة الكورية قبيل اليوم بعد ان تكون قطعت مسافة (١٢٢٧٣) كيلو متراً .

وهناك يتناوب (٢١) الف عداء وسفن وسيارات ودراجات نارية واخرى هوائية بل وخيول الى سيئول طوال (٤١٦٣) كيلو مترا وبعد ان تكون عبرت (٢٧) مدينة كبيرة في كوريا الجنوبية .

وتصل الشعلة الى سيئول مساء الجمعة ١٦/ايلول المقبل .. وستبقى مضاءة في ساحة مركز البلدية حتى تنقل من اليوم التالي الى الملعب الاولمبي حيث ستضاء مجددا على راس برج طوله (٢٢) مترا .

وقام بطل القفز الطويل اليوناني ديميتريس هاتزوبولوس (٢١) عاما بحمل الشعلة التي اضيئت طوال (٢٤) ساعة قمة الاكروبول من مساء الاربعاء الاول الى امس الاول الخميس الى الملعب اليوناني وهاتزيبولوس اخر العدائين اليونانيين الـ (٣٥٢) الذين تناوبوا لنقل الشعلة من الموقع الاولمبي الاثري (شمال غرب جزيرة بيلوبونيوس) حيث للمرة الاولى الثلاثاء الماضي .

وتغيب رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو (سامارانش) عن الاحتفال لعدم وصوله في الوقت المحدد بسبب اشعار بوجود قنبلة على متن طائرته وسلمت الشعلة الى رئيس بلدية سيئول كيم يونغ راي وسط تصفيق حشد متحمس قدر المنظمون عدده بـ (٨٠) الف شخص .

وعلم في اوساط اللجنة الاولمبية اليونانية ان اليونان حرصت هذه المرة على اعطاء بريق مميز لاحتفال تسليم الشعلة من اجل تعزيز فرص اليونان المرشحة لاستضافة الالعاب الاولمبية في عيدها الذهبي بمناسبة مرور (١٠٠) عام عليها في العام ١٩٩٦ .



٢٠ ساعة يوميا للبث التلفزيوني لاولمبياد سيئول

صرح مصدر رسمي في برلين الشرقية ان شبكتي التلفزيون المحليتين ستخصصان يوميا اكثر من (٢٠) ساعة لنقل مسابقات دورة الالعاب الاولمبية التي تبدا في ١٧ ايلول المقبل بسيئول .

وخلال الايام الـ (١٦) للدورة فان التلفزيون الالماني الشرقي سيبث ما مجموعه (٣٣٠) ساعة للتغطية المباشرة لاحداث الدورة الاولمبية .

بطلة العالم بالطاولة تهدد بالاعتزال نهائيا مالم تشارك في الاولمبياد

هددت بطلة العالم في تنس الطاولة هي جيلي الصينية الجنسية باعتزال اللعبة مالم يسمح لها بالاشتراك في دورة الالعاب الاولمبية في سيئول . وقد استبعدت هي من الفريق الصيني لتنس الطاولة في دورة سيئول وسط غضب عام من تلاعب في نتائج مباريات .

وقالت هي في احدث عدد من مجلة لايف الاسبوعية التي تصدر في شنغهاي ، اذا لم يدرج اسمي في الاولمبياد فلن يكون امامي خيار سوى اعتزال تنس الطاولة للابد ، .

وقالت هي انها استبعدت من قائمة اللاعبين الصينيين المشاركين في دورة سيئول لانها رفضت اوامر مدربها بان تخسر عن عمد مباراتين امام لاعبتين صينيتين في بطولة العالم لتنس الطاولة والتي اقيمت في نيودلهي في العام الماضي وفازت بها هي .

دوري انكلترا يبدأ اليوم .. وليفربول فرس الرهان

يشهد دوري انكلترا لكرة القدم اليوم ـ السبت ـ موسما مثيرا اخر عندما تبدا فرقه في مختلف الدرجات مباريات الدور الاول وسط حشد كبير من النجوم بعضهم عاد من اوربا والبعض الاخر يلعب لفرق جديدة بعد انتهاء فترة الانتقالات .

المراهنات تنصب على ليفربول

وقبل ان يبدا الموسم انصبت المراهنات لصالح نادي ليفربول للفوز بالبطولة العاشرة خلال (١٤) موسما حيث تصاعدت المراهنات لصالحه بعد عودة لاعبه السابق ولاعب منتخب ويلز ايان راش الى صفوفه بعد عام واحد امضاه مع نادي يوفنتس الايطالي .

هجوم ليفربول بـ (١١) مليون دولار

وستتركز الانظار هذا اليوم على مباراة ليفربول الافتتاحية امام شارلتون حيث سيشهد ليفربول حامل اللقب الذي لم يخسر طوال (٢٩) مباراة خاضها في الموسم الماضي اكبر تنافس في خط هجومه المؤلف من لاعبين يبلغ سعرهم في بورصة اللاعبين (١١) مليون دولار .

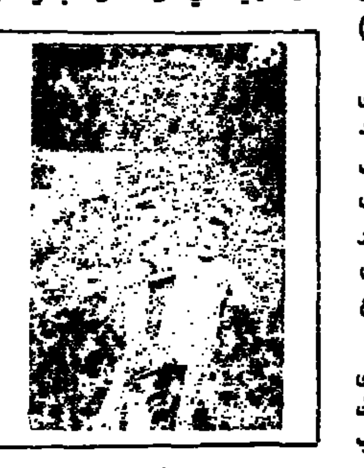
خط هجوم ليفربول كان يعتمد على ثلاثة لاعبين اصبحوا اربعة بعد انضمام راش الذي تسبب في تعديل خطط المدرب كيني دالغلش لتحويله الى رباعي هجوم مؤلف من راش وبيتر بيردسلي وجون الدرج وجوني بارنس والاربعة لهم خبرتهم الكبيرة مع منتخبي ويلز وانكلترا .

ومثلما كان مدرب شارلتون يتمنى عدم لقاء ناديا كبيرا في الادوار الاولى سببت هذه المسالة قلقا مماثلا لمدرب نادي ميلويل الذي سيلتقي بنادي استون فيلا اما توتنهام هوتسبر الذي ضم بول كاسكوين اليه من نادي نيوكاسل فيسعى الى فوز مبكر على كوفنتري الذي كان افضل انجازاته في تاريخه الفوز ببطولة الكاس عام (١٩٨٥) .

ايفرتون الذي جاء رابعا في الموسم الماضي والفائز ببطولة الدوري عامي (١٩٨٥و١٩٨٧) عزز صفوفه بشراء توني كوتيه لاعب منتخب انكلترا بمبلغ (٤) ملايين دولار في محاولة لحرمان ليفربول من بطولة جديدة عندما يلتقي بنيوكاسل .







خسارة مفاجئة لنابولي وفوز سهل ليوفنتس

تعرض نابولي لهزيمة مفاجئة امام باري احد فرق الدرجة الثانية (صفر/ ٢) في المرحلة الثانية من الدور الاول لكاس ايطاليا بكرة القدم .

غاب عن نابولي مهاجمه البرازيلي انطونيو كاريكا وكان مارادونا في حال متواضعة فكانت الفرصة الكبيرة امام باري المدعوم بنحو (٣٥) الف متفرج لكي يهزم ضيفه الكبير .

وتعادل ميلانو بطل الدوري مع ميسين من الدرجة الثالثة (١/١) غاب عن ميلانو نجمه الهولندي رود غوليت .

اما يوفنتس فحقق فوزا سهلا في مباراته الاولى على ارضه خلال الموسم الحالي على فيتشنزا من الدرجة الثانية (١/٥) منها (٣) اهداف لالطوبيللي و (٢) للدنماركي لادروب .




كل سبت

ترجمة افلام التلفزيون

■ سامي محمد ■

لقد كتبت في هذا الموضوع غير مرة .. ولعل ما يدفعني الى تناول هذا الموضوع مجدداً هو الكم الكبير من الترجمات التي بدانا ، منذ زمن ليس بالقصير ، فالفها في كل فيلم جديد او مسلسل جديد . واذا استثنينا بعض الافلام والمسلسلات التي يعاد عرضها ، فاننا سنجد ان التلفزيون قد توصل الى تشكيل كادر كفء من المترجمين والفنيين . وبتشكيل هذا الكادر لم يعد التلفزيون بحاجة الى استيراد افلام مترجمة اصلا الا تلك التي تدخل في عداد اتفاقيات الاستيراد .

ومع اقراري بان هناك بعض الهفوات التنفيذية في ترجمة التلفزيون ، وهي هفوات تتعلق بالاجهزة الفنية وتقع خارج ارادة المترجمين انفسهم . فان باستطاعتي القول ان ترجمة تلفزيون الجمهورية العراقية اصبحت في مقدمة ترجمات تلفزيونات البلدان العربية كماً ونوعاً .

واذا القينا نظرة سريعة على الترجمات السينمائية في التلفزيون خلال عام واحد لوجدنا ان تسعة وتسعين في المائة من الافلام والمسلسلات الاجنبية المعروضة هي من ترجمة تلفزيون الجمهورية العراقية .

واذا كان المشاهدون ينعون على التلفزيون في السنوات الماضية كثرة الاخطاء في الترجمة وفي بث الترجمة فانهم باتوا اليوم مقتنعين اشد الاقتناع بما يقراونه من ترجمات التلفزيون على اشرطة الافلام والمسلسلات الاجنبية . لقد ازدادت الثقة بين المشاهدين وبين (ترجمة تلفزيون الجمهورية العراقية) وهذا متات ، بلا ادنى شك ، من قدرة كادر الترجمة والفنيين على انجاز ترجمات متقنة ودقيقة الى حد كبير .

بمناسبة عرضه في نادي السينما


خالد الصديق — الطيب صالح

« عرس الزين » الرؤية والاداء

■ عبد الستار ناصر ■

ثلاثة افلام فقط ، هي كل ما اخرجه الفنان العربي الكويتي (خالد الصديق).

واعتقد ان بعضكم كان قد راى فيلمه الاول (بس يابحر) الذي عرض في بغداد منذ سنين ، وهناك فيلم اخر عنوانه (شاهين) ربما تتاح لنا فرصة ان نشاهده لاحقاً .

لااريد ان اشرح او اعرض قصة الفيلم ، فهي رواية معروفة للكاتب العربي السوداني (الطيب صالح) الذي اشتهر بيننا في الستينات بروايته الرائعة (موسم الهجرة الى الشمال).

وقد اختار الفنان خالد الصديق رواية (عرس الزين) من بين مئات النماذج الروائية العربية ، ولعل ابرز اسباب هذا الاختيار ، هو ان (الصديق) كثير الحرص على ابراز قيمة الموروث الشعبي العربي واعطاء الفولكلور والعادات والتقاليد وطقوس الحياة منزلة خاصة في جميع اعماله الفنية .

لهذا السبب ، نرى ان المشاهد الاوربي ، وخاصة الاوربي الذي يعني بتراث الشعوب ، كان اول الحاضرين في عروض افلام خالد الصديق ، فهذه النوعية من الافلام ، بالنسبة له ، دراسة ، وهي في الوقت نفسه سياحة في الموروث الشعبي تشكل اغراء باهرا لايمكن ان يستغني عنه .

ومن هنا ، كانت افلام هذا الفنان تستحوذ على اهتمام النقاد ، وتاخذ معها بعض جوائز السينما . كما حدث مع (عرس الزين) في باريس .

اشياء كثيرة في هذا الفيلم ، ستبدو لكم ، غير واضحة اول وهلة ، لكنها ما ان تتجمع عبر مشاهد الفيلم حتى تعطي الجواب على المعنى العام ، فهو من نوع الافلام العربية التي تحتاج الى رقابة الوعي وصبر المشاهد . وهو ، لايشبع النوعية التي اعتادها المشاهد العراقي على امتداد السنوات الطوال المنصرمة ، والتي كان الفيلم العربي المصري هو السائد فيها ، ذلك ان فيلم (عرس الزين) يكاد ان يكون (ضد المالوف) المتفق عليه في عالم السينما العربية .

هذا الكلام لايعني انني مع الفيلم جملة وتفصيلا ، فهو ، رغم الابداع الذي نحسه ، ورغم الجهد الفني الصادق الذي نشعر به ، لم يستطع التخلص من نواقص وثغرات في التقنية مرة وفي المونتاج مرة ثانية ، وخارج ادعاء الخبرة ، وانا لست بالناقد السينمائي ، كنت اقف امام بعض حالات السكون وتكرار بعض المشاهد ، اتساءل عن مدى حاجة الفيلم اليها .

ذلك ان الصديق مثل غيره ، من المخرجين العرب ، ضحية اساليب مستوردة ، لكنه يخضع وايضا مثل غيره من المخرجين العرب ، الى تطعيم الاسلوب المستورد ، بما يملكه من وعي وخبرة ودراسة يحاول منها وعن طريقها ، الخروج قليلا على تلك الاساليب التي ترسخت وصارت مذهبا في علم السينما لايمكن اغفاله او التنكر له على الاطلاق .

لكن للحق نقول ، ان تجربة خالد الصديق وخبرته ووعيه بما يفعل ، وهو الذي قدم للسينما ثلاثة افلام فقط ، تتفوق من حيث المستوى والاسلوب والقيمة الادبية والفنية على بعض اقرانه من المخرجين العرب الذين ازدحم الارشيف السينمائي باعمالهم ، رغم ان معظم تلك الاعمال لم تقل للمشاهد اكثر مما قالته اعمال هذا المخرج الشاب .

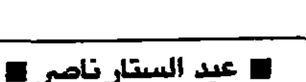
تدور احداث (عرس الزين) في واحدة من قرى شمال السودان ، وقد انتقل المخرج الى هناك بغية الحفاظ على روح النص الروائي والحفاظ في الوقت نفسه على المكان والاحساس به ، وللممثل الرئيس في هذا الفيلم (علي مهدي) والممثلة (تحية زروق) وبقية العاملين ، اغلبهم من فناني السودان .. وقد درس خالد الصديق ، قبل ان يبدا التصوير بفيلم (عرس الزين) تفاصيل الحياة اليومية كافة في مكان كهذا ، ومن هنا جاءت مشاهد (الولادة ، وحفلة الزواج ، ومدارس الصغار وحرق بيوت العاهرات) وغيرها ، منسجمة تماما مع واقع تلك القرية ، رغم استغراق المخرج في تنفيذ الغرائب والامعان في تطويرها وتصعيدها ، حتى كانت تنفصل في بعض المشاهد عن جذورها .. لكن هذا النمط من الاخراج ، براي خالد الصديق ، هو السينما .

وهذه الطريقة نفسها هي التي جعلت الروائي (الطيب صالح) يقول بان فيلم (عرس الزين) لاعلاقة له برواية عرس الزين ، رغم اعجاب الطيب صالح بما فعل الصديق .

على اية حال .

لابد ان نذكر ، ان الفيلم ، هو من انتاج وتصوير واخراج (خالد الصديق) واعتقد ان المشاهد العربي بحاجة الى رؤية المزيد من هذه التجارب السينمائية الطيبة ، فهي وحدها التي تبشرنا بابداع سينمائي حقيقي ، سيما واننا شبعنا او شبع البعض منا من رؤية نجوى فؤاد وهي ترقص في حضرة المعلم الفتوة فريد شوقي .

ان الحكم على قيمة هذا الفيلم ، ستختلف بين واحد واخر ، كما يختلف المزاج وتختلف الطبائع والرغبات بين انسان واخر وهذا الاختلاف محسوب للفيلم ولايحسب عليه ، ذلك اننا جميعا نعرف ان العمل الفني الجيد هو الذي يثير النقاش .



تسلية
كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : سمير الشيخ منير ■

■ افقي ■

١ . طبيب امريكي ١٨٩٧ ـ ؟ اكتشف فيتامين (سي) .
٢ . اهمية ـ حرف جر (معكوسة) ـ مدينة يابانية شهيرة (معكوسة) .
٣ . مذاهب ـ ١/٢ داقي .
٤ . حرف مكرر ـ دولة افريقية (معكوسة) .
٥ . شاعر فرنسي ١٦٢١ ـ ١٦٩٥ له كتاب (الامثال) ـ انده (معكوسة) .
٦ . مفتاح كهربائي ـ حزن ـ شك .
٧ . فيلسوف واول رئيس جمهورية لتشيكوسلفاكيا ١٨٥٠ ـ ١٩٣٥ ـ حسب .
٨ . مذيعة عراقية ـ يقترب (معكوسة) .
٩ . حرف موسيقي ـ حرف نداء ـ عاصمة عربية (معكوسة) .
١٠ . شاعر عربي ولد في البصرة ١٩٢٦ ـ ١٩٦٤ له «ازهار ذابلة» و« انشودة المطر » .
١١ . اداة جزم ـ مرتفع ارضي ـ اله ـ ناب .
١٢ . ممثلة عربية ـ ضروري .
١٣ . للاختيار ـ نوط (معكوسة) ـ عملة اسيوية ـ حرب .
١٤ . كاتب قصة ـ ظلام ـ لب (معكوسة) .
١٥ . اديب عربي راحل ١٨٨٩ ـ ١٩٦٤ له «علم السجون » و«حي الاربعين وسلره» .

■ عمودي ■

١ . ممثل اجنبي هزلي ١٨٨٩ ـ ١٩٧٧ ـ اترك
٢ . بنى ـ ارغب ـ تجري في عروقنا .
٣ . عاصمة اوربية (معكوسة) ـ قمار ـ اطلب (معكوسة) .
٤ . كاتب ياباني معاصر له المتمرد الاوحد والرحلة (معكوسة) ـ عامل القوة في الرياضيات .
٥ . مرن ـ ما نكتمه ـ الاشجان .
٦ . اعلن البشرى ـ مدينة في سيبريا الغربية ـ حشمة (معكوسة) .
٧ . ثري ـ ضيف ـ مرض معد (معكوسة) .
٨ . للنهي ـ الحان ـ لعبة رياضية .
٩ . بحر ـ علقم ـ ارشد ـ من الاقارب .
١٠ . بدين (معكوسة) ـ ماركة اجهزة كهربائية (معكوسة) ـ علاج .
١١ . ريب (معكوسة) ـ جزيرة في البحر المتوسط (معكوسة) ـ ممثلة عربية .
١٢ . عاصفة بحرية ـ حبي ـ عاصمة اذربيجان السوفياتية (معكوسة) ـ معبود فرعوني .
١٣ . هجم ـ مدخل ـ سن ـ بن (معكوسة) .
١٤ . يكتب ـ جري ـ مشوا .
١٥ . رحالة عربي له «الفوائد في اصول علم البحر والقواعد» .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد الصرافية ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■

حل المسالة الماضية



الملصق السي..ائي العراقي

إذا ما القينا نظرة متفحصة لملصقات افلام السينما العراقية فسنجد انها لم تنل قسطاً وافراً من ...ية والاهتمام ، لا من حيث التصميم الفني الأولي ، ولا من حيث التنفيذ النهائي : كما انها تبدو لنا كانها قد نُفذت على عجل ، دون التفاتة ذكية لمدى علاقة الملصق بالفيلم السينمائي وما ينبغي ان يحمله ذلك الملصق عن الجو العام للفيلم وموضوعه الرئيسي ، فواحدة من بديهيات الملصق السينمائي في تصميمه وتنفيذه هي ضرورة تعبيره عن الموضوع الذي تدور احداث الفيلم حوله وتجسيده لصور ممثليه الاوائل بشحنات درامية عالية وباوضاع وتشكيلات حركية تنم عن الجو العاطفي للفيلم .

وسنجد ان هذا المدخل الفكري لفهم وظيفة الملصق السينمائي وما يتوجب ان تكون عليه العلاقة بين الملصق والفيلم ، يقودنا الى مفارقة فكرية ـ فنية وبونا شاسعا بين موضوعة الفيلم العراقي وملصقه الاعلاني : وعلى سبيل المثال ، لا الحصر ، ان فيلم العاشق لمخرجه محمد منير فنري كان يقوم اساسا على شخصية عبدالله ، جواد الشكرجي ، المتمردة ، بجراتها وشجاعتها وولعها الكبير بالخيول ، في حين ان ملصق الفيلم جاء بصورة بعيدة عن الفيلم ، فرسم صورة شخصية ، بورتريت ، للممثل : جواد الشكرجي في اسفل الملصق وهو مطاطىء الراس .

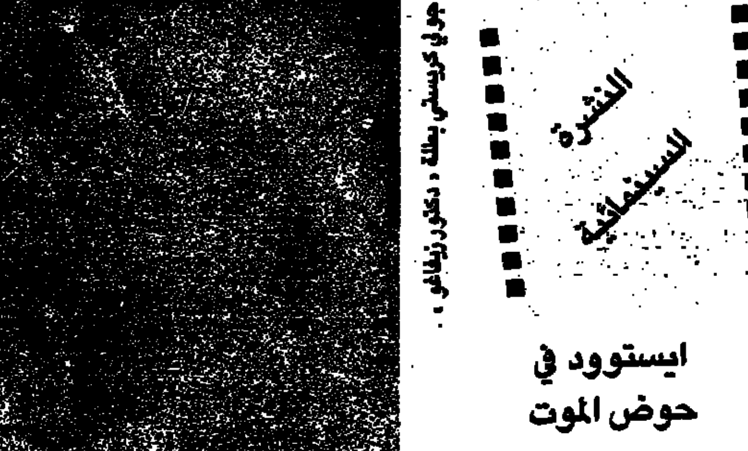
ولقد تجسد لنا هذا البون الشاسع بين الفيلم والملصق في ملصقات افلام الحرب ، ففي فيلم مثل ، الحدود الملتهبة ، للمخرج صاحب حداد يحتل الممثل سامي قفطان مساحة كبيرة من الملصق وهو يحمل رشاشته ساكناً ، لا تدل وقفته على حركة ما ، وكانه صورة لتمثال جامد ، اما ملصق فيلم ، الفارس والجبل ، للمخرج محمد شكري جميل فانه قد جاء فقيراً لا دلالة موحية فيه ، ولا حتى اش..ة ذكية لموضوعه ، فقد احتل رسم تل صغير (يُراد به جبلاً) المساحة العلوية من الملصق فيما تناثرت رسوم لوجوه الشخصيات على جانبيه وهناك رسم لا حياة فيه لرجل مُلثم يركب صهوة جواد .

وفي فيلم ، شيء من القوة ، للمخرج كارلو هارتيون تتوزع رسومات لوجوه ممثلي الفيلم ، خليل شوقي وليلى محمد ورياض شهيد وهناء محمد ومقداد عبدالرضا دون اية صورة تعبيرية عن الفيلم . اما الملصق الرئيسي الذي احتل واجهة دار العرض التي عرضت فيلم ، شيء من القوة ، ، فيبدو انه قد صُمم ونُفذ بعمى الوان فاضح ، فهناك خلفية زرقاء رسم عليها وجه الممثلة ليلى محمد مع طغيان اللون الاحمر على ملامح وجهها .

هي دعوة مخلصة للاهتمام بهذا الفن والسعي الجاد لكسب اسهامات فنانينا التشكيليين من رواد وشباب للعمل على الارتقاء به ، ونقترح هنا ، بهذا الصدد ، ادخال التقطيع الطباعي والصورة الفوتوغرافية في تصميم الملصق وتنفيذه ، دون الاقتصار على الرسم التشكيلي وحده ، ونقترح ايضاً على دائرة السينما والمسرح ، تخصيص جائزة تقديرية لاحسن ملصق سينمائي واقرارها من ضمن الجوائز التي تمنح في مهرجان الموسم السينمائي في دوراته القادمة .

■ رضا العطار

النشرة السينمائية


جولي كريستي بطلة « دكتور زيفاكو »

ايستوود في حوض الموت

التقط ، كلينت ايستوود ، الذي قوبل فيلمه (طير) بالتصفيق والهتاف في مهرجان كان للافلام لعام ١٩٨٨ سلاحه وهوية المفتش (هاري مالاهان) من جديد ومضى في تحرياته للمرة الخامسة في فيلم (حوض الموت).

يتخلل الفيلم سلسلة من الاحداث المثيرة والشيقة والممتعة بالاضافة الى المغامرات والمطاردات البوليسية المثيرة التي تجري خلال شوارع سان فرانسيسكو . والفيلم من اخراج ، بدي فان هورن ، .

هوليوود اوربية في مدريد



اسبانيا التي استخدمت في الستينات والسبعينات ديكورا طبيعيا لعدد كبير من الانتاج السينمائي العالمي تتوق حاليا الى ان تكون وطنا مميزا للفن السابع وتنوي تشييد ، هوليوود ، اوربية داخل اراضيها .

وكشف عن المشروع للمرة الاولى في الجزيرة الرسمية واطلق عليه اسم ، مركز مدريد للنشاطات السمعية البصرية ، وسيتم تنفيذه على مساحة تبلغ ١١٣ هكتارا في منطقة سكنية متلاحمة للعاصمة وقريبة من منشات التلفزيون والاذاعة الاسبانيين .

ويؤكد مصممو المشروع (المسؤولون عن منطقة مدريد) ان العديد من الشركات الاميركية والاوربية التي تمتلك فروعا دولية ابدت اهتماما كبيرا بالمشروع الذي يهدف في شكل اساسي الى اعطاء دفع جديد للفن السابع الاوربي ضحية التراجع منذ سنوات عديدة .

ومن المفترض ان يبدء عمليات البناء في بداية العام ١٩٨٩ على ان يفتتح ، مركز مدريد للنشاطات السمعية البصرية ، في منتصف العام ١٩٩٠ وخلافا لما كان يحصل في السبعينات حين كانت اسبانيا تستخدم ديكورا لتصوير الانتاج العالمي (مثل ، الدكتور زيفاغو ، و ، ٥٥ يوما في بكين ، و ، انهيار الامبراطورية الرومانية ، ...) سيكون في مستطاع منطقة مدريد ان تقدم للفن السابع العالمي البنية التحتية المطلوبة ليس فقط لتصوير فيلم بل لانجازه في شكل نهائي .

ان فكرة تشييد ، هوليوود اوربية ، في مدريد دون غيرها من المدن الاوربية تعود في الدرجة الاولى الى انها تتمتع بالشمس طوال ٩ اشهر من اصل ١٢ شهرا مما يجعل التصوير الخارجي امرا سهلا .

■ من سبت الى سبت ■

■ في دائرة السينما والمسرح تقرر انتاج فلم وثائقي عن الانتصار العراقي في جبهات القتال ، وقد انيطت مهمة إخراجه بالفنان عبد السلام الاعظمي الذي توجه على راس فريق للعمل الى القاطع الجنوبي ، لاختيار مواقع التصوير .

■ الفلم العراقي الجديد ، عرس عراقي ، قصة وسيناريو الكاتب عادل عبد الجبار ، اخراج الفنان محمد شكري جميل ، تمثيل هديل كامل ، فائز طه سالم ، انتهى من مرحلة التصوير مؤخرا ، وسيدخل مرحلة المونتاج قريبا .

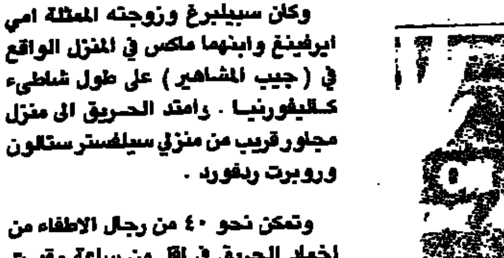
عبد الهادي الراوي

■ فيلم ، البيت ، الذي حاز على جائزة الاخراج في الموسم السينمائي الاول ، سيتم عرضه للجمهور على شاشة سينما سميراميس يوم ٤ ايلول القادم ضمن احتفالات اسبوع الفضيلة صدام ، الفيلم اخراج الفنان عبد الهادي الراوي .

■ انتهى المخرج محمد منير فنري من مرحلة مونتاج فيلمه الجديد ، العربة والحصان ، الذي اصبح جاهزاً للعرض ، وهو من تمثيل اقبال نعيم ، سهير اياد ، عواطف ابراهيم ، حمودي الحارثي ، وسليم البصري .

محمد شكري جميل

حريق «مشبوه» بمنزل ستيفن سبيلبرغ



اعلنت السلطات ان اضرارا فادحة لحقت الاحد الماضي بمنزل ستيفن سبيلبرغ الفخم في ماليبو (كاليفورنيا) نتيجة حريق ، مشبوه ،.

وكان سبيلبرغ وزوجته الممثلة امي ايرفينغ وابنهما ماكس في المنزل الواقع في (جيب المشاهير) على طول شاطىء كاليفورنيا . وامتد الحريق الى منزل مجاور قريب من منزلي سيلفستر ستالون وروبرت ردفورد .

وتمكن نحو ٤٠ من رجال الاطفاء من اخماد الحريق في اقل من ساعة وقدرت الخسائر التي لحقت بالمنزل المؤلف من طابقين المقدر ثمنه بعدة ملايين من الدولارات والذي يملكه مخرج (اي تي) و (امبراطورية الشمس) بـ ٢٠٠ الف دولار . ولم تكشف السلطات عن المعطيات الاولى التي توصل اليها التحقيق .

فيلم سكورسيزي يثير جدلا

بعد ايام على بداية عرضه في ثماني مدن امريكية مازال فيلم ، المسيح الاخير ، يحتل مرتبة بارزة في اهتمامات وسائل الاعلام الامريكية .

والواقع ان فيلم سكورسيزي على غرار كتاب اليوناني نيكوس كازانتزاكيس الذي اقتبس منه يروي احلام المسيح المعلق على الصليب .

ويعود مشروع تصوير ، تجربة المسيح الاخير ، الى العام ١٩٧٢ حين قدمت الممثلة الاميركية بربارة هيرشي (تقوم في الفيلم بدور مريم المجدلية) نسخة من كتاب كازانتزاكيس الى سكورسيزي ، وتردد هذا الاخير طويلا قبل بداية العمل على تحويل الكتاب فيلما . وفي العام ١٩٨٢ تحدثت وسائل الاعلام الاميركية المختصة عن ، فيلم جديد لسكورسيزي ، يقوم فيه ممثله المفضل روبرت دي نيرو بدور المسيح .

ولم تتوقف الحملات العنيفة المعادية للفيلم الذي وصف بـ ، الهرطقة والفضيحة ، بل ازدادت عنفا واتساعا .

وقد اصدر المؤتمر الكاثوليكي في الولايات المتحدة (الذي يضم ٥٣ مليون كاثوليكيا امريكيا موقفا معاديا من الفيلم ووصفه بانه ، سيء اخلاقيا ، وذو مستوى فني متدن .





المخرج سكورسيزي وعلب فيلمه



... بانتظار الجراد

■ الخرطوم : من رياض قاسم ■

■ موفد (الجمهورية) الى السودان ■

صباح الجمعة

حين كنا ننتظر هبوط طائراتنا الضخمة محمولاتها من المواد الغذائية والدوائية والتي استمرت طوال ايام عديدة وستستمر . حين كنا هناك في المطار شاهدنا طائرات صغيرة جدا تساءلت عن استخداماتها فجاءني الجواب .

- في مكافحة الجراد
- وهل اتى ؟
- بدات طلائعه
- اين .. في السودان ؟
- نعم وهو في طريقه الينا

كانت الاحاديث عن الجراد على السنة كل من التقيناه وكان خيالنا يذهب الى مشهده باسرابه التي لا تنقطع .. يجثم فوق الزرع نراه . ياكل قوت الناس يدمر الخضرة .. يلتهمها ثم يرحل نحو خضرة جديدة ماسحا لون النبات ومحيلا الارض الى تكوين اجرد .

هنا نستمع الى احاديث مستمرة عن حجم الاذى الذي سيلحقه بالناس اضافة لاذى الفيضان بكل ما ترك من آلام . الجميع يتوقعون كارثة اخرى . والاجهزة المعنية تشير الى استعدادات لمواجهة هذا الخطر الداهم .. الذي يجيء متزامنا مع كارثة الفيضان والامطار . فبعد ان غطت المياه مناطق زراعية واسعة هنا يخشى الناس ان يلتهم الجراد ما نجا وما تبقى .

ليس للناس هم بعد هم الفيضان غير متابعة اخبار هذا الزائر غير المرغوب في قدومه . ولكنه قادم لذا فهم يتابعون رحلته وتصور لنا احاديثهم عنه كان غولا نهما يحث خطاه لياخذ من الناس قوتهم ومن الارض عطائها .

في المنطقة الغربية للسودان جاءت الاخبار امس بان الجراد قد توالد وتكاثر وفي هذا اشتداد للخطر وزيادة في حجمه . فالجراد هذا لا يكفيه عدده واسرابه كما يبدو بل ياتي بافواه جديدة ونهما جديدا وتدميرا جديدا .

الأمر بكل ما سيكون عليه سنراه قريبا واجهزة الاعلام على السنة المسؤولين تشير الى استعدادات لمواجهة خطر الجراد لدرء خطره والحد من اذاه .

وفي حديث لوزير الزراعة السوداني اشار الى (٤٥٠) الف هكتار تحت سيطرة الوزارة لمكافحة الجراد وقال ان حقول الجراد تغطي مساحة مليون و(٥٠٠) الف هكتار تغطي اقليمي كردفان ودارفور وغيرها .

ها هي ذي الطائرات العراقية قادمة بما تحمله من خير .. فرحلاتها تتواصل لا تتوقف ونحن نخرج كل لاستقبالها . فرحين بلقيا اخوتنا طواقم الطائرة والذين اصبحنا نعرفهم بالاسماء كما يعرفوننا .. نتحدث معهم ونشرب من ماء وطننا الذي يجلبونه معهم ولا نغادر المطار حتى يغادرون .

■ باسم الدين يهربون الكافيار الى باريس ■

مافيا تهريب الكافيار تنطلق من ايران

■ ميتز/فرنسا/ا.ف.ب : اعلنت الكمارك الفرنسية الحرب على مافيا تهريب الكافيار الى باريس انطلاقا من ايران ودول اخرى بعد ان ضبطت نحو ١٠٠ كيلوغرام من الكافيار الايراني في غضون اربعة اشهر ووضعت يدها في كل مرة على كميات تراوحت بين ١٠٠ غرام و ٤٠ كيلوغراما .

وقالت وكالة الانباء الفرنسية ان المهربين الايرانيين يعطون اعذارا مختلفة مثل الهدايا للاقارب او للاصدقاء او انه وسيلة لتغطية كلفة السفر الى فرنسا . ولا يقول هؤلاء سوى بضع كلمات . لا نملك الكثير من المال ولا نملك الحق في اخراج عملة ايرانية . وهكذا نعتمد على الكافيار لنتمكن من القيام برحلتنا . . وقد ضبطت كميات كبيرة من الكافيار مع المهربين الايرانيين الذين يفضلون نقل البضاعة على متن القطارات وغالبا ما يتذرعون بالاحتفالات الدينية او بالاقارب .

وبدأت هذه الحملة بعد ان تاكد لرجال الكمارك الفرنسيين وجود شبكات حقيقية لتهريب الكافيار يقودها عدد من الايرانيين والمتعاونين معهم في مافيا تهريب الكافيار الى باريس . لمصلحة عدد من رؤوس النظام الحاكم في طهران .

■ القليبي غادر اثينا ■

اختتام المحادثات العربية اليونانية

■ اثينا/واع : غادر السيد الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية اثينا امس بعد زيارة رسمية لليونان استغرقت عدة ايام .

واجرى السيد القليبي خلال الزيارة مباحثات مع السيد كارلوس بابولياس وزير خارجية اليونان وعدد من المسؤولين اليونانيين . تناولت الوضع في منطقة الخليج العربي في ضوء دخول قرار وقف اطلاق النار بين العراق وايران حيز التنفيذ . وبدء المفاوضات المباشرة بينهما . اضافة الى تطورات القضية الفلسطينية والعلاقات العربية اليونانية والحوار العربي الاوربي .

ويذكر ان اليونان تتولى حاليا رئاسة المجموعة الاقتصادية الاوربية .

■ وكالة نوفوستي ■

المخدرات سلعة رائجة في ايران

■ موسكو/واع : اكدت وكالة انباء نوفوستي السوفيتية ان المخدرات في ايران اصبحت (السلعة) الوحيدة التي يمكن الحصول عليها بدون مشقة .

واضافت الوكالة في تقرير من داخل ايران كتبه (أ . ريفنيوك) الصحفي في الوكالة ونشرته صحيفة (غودوك) لسان حال وزارة السكك الحديد السوفيتية امس ان انتشار المخدرات اصبحت مشكلة كبيرة في ايران حيث ان هناك مليونا ونصف المليون من المدمنين عنها في ايران .

واوضح الصحفي السوفيتي انه زار الضاحية الجنوبية من طهران المعروفة (بحي الفقراء) ورأى الظروف الرديئة التي يعيشون في ظلها وقال ان اكثر المظاهر ايلاما للنفس هناك هو رؤية شباب في الخامسة والعشرين من العمر يبدون كالكهول بفعل انتشار المخدرات .

تقرير

■ غدا يبدأ السباق ■

١٢٠ الف حمامة تتسابق في رحلة العودة الى الاعشاش

■ الساعات الالكترونية تحدد الحمامة الفائزة بالجائزة ■

■ كويفران (بلجيكا) رويتر : ما ان تدق الساعة الثامنة صباح يوم الاحد حتى يبدأ نحو ١٢٠ الف حمامة رحلة طويلة للغاية . ويتطاير الريش في كل مكان من ٤,٠٠٠ سلة وتملأ الجو اصوات حركة الاجنحة .

ولبضع ثوان تتحول بلدة كويفران البلجيكية الصغيرة الى شيء اشبه بمشهد من فيلم « الطيور » للمخرج الشهير الفريد هيتشكوك وتكاد اسراب الحمام تحجب ضوء الشمس عن البلدة .

انها بداية لسباق الحمام الهواية التي بدات في بلجيكا في القرن الماضي وانتشرت منها الى كثير من دول العالم .

■ سرعة الحمام تحسب الكترونيا ■

ولا يجري السباق بين نقطتين محددتين مثل سباقات العدو او السباحة او سباق الخيل . ففي هذا السباق الفريد يتم اطلاق الحمام على بعد مئات الكيلو مترات من اعشاشه التي ربي فيها فيتوجه باقصى سرعة الى عشه حيث يسجل زمن عودة كل فرد من الحمام باستخدام ساعة الكترونية .

وبعد ذلك يحسب الحكام سرعة كل حمامة وتكون الحمامة الفائزة هي التي سجلت اكبر سرعة في المتوسط في رحلتها الطويلة .

ولكن كيف يعرف الحمام طريقه .

هذا هو اللغز المحير في هذه الهواية الممتعة . فلا احد يستطيع ان يزعم ان لديه اجابة واضحة على هذا السؤال .

ويقول اندريه فان كوبينول المدير العام للاتحاد البلجيكي لسباق الحمام ان الحمام يسترشد بالشمس في معرفة طريقه إذ انه يستطيع تحديد موقع المكان الذي ربي به بتحديد موقع الشمس في السماء في وقت معين وبالتالي يحدد اتجاه طيرانه .

ويضيف قوله انه في الاجواء السيئة وعندما لا تكون الشمس ساطعة فان الحمام يستعين على الارجح بمغناطيسية الارض .

ولكن لا يوجد رأي علمي حاسم ويبقى التفسير القديم وهو ان الحمام يعرف بيته بغريزة الحنين الى عشه .

ولعل هذا هو ما يجعل منظمي السباقات يلجأون الى حيلة تجعل الحمام يسرع في الطيران . فهم يفرقون بين الذكر والانثى في موسم التزاوج ثم يطلقون الذكر في السباق فيحلق باقصى سرعة عائدا الى بيته مدفوعا بالحنين الى انثاه .

ويتميز الحمام الفائز ببطولات السباقات بالقدرة على الطيران بسرعات هائلة تصل احيانا الى ١٢٠ كيلو مترا في الساعة . وفي السباقات الدولية الكبرى يتمكن الحمام من العودة الى عشه بعد الطيران لمسافات تصل الى ١١٠٠٠ كيلو متر اي من برشلونة في اسبانيا الى كويفران في بلجيكا .

ويزن فرد الحمام نصف كيلو جرام في المتوسط ويستطيع الطيران في مختلف الاجواء حتى في حرارة الصيف الشديدة .

ومثلما يحدث في عالم كرة القدم عندما تدفع الاندية مبالغ كبيرة لشراء اللاعبين البارزين فان الحمامة السريعة القادرة على الفوز ببطولات تباع ايضا بمبالغ طائلة . فالحمامة البلجيكية التي فازت ببطولة سباق برشلونة في العام الماضي بيعت بمبلغ ٥٠,٠٠٠ دولار لاحد هواة سباق الحمام في اليابان التي يوجد فيها ٢٠,٠٠٠ هاو لهذه السباقات .

وحتى الحمام الذي يباع في المزادات المحلية في بلجيكا يصل سعر الفرد منه احيانا الى ٢٥,٠٠٠ دولار . وهذا الارتفاع في الاسعار ينفي ما يقوله بعض الهواة البلجيكيين من ان الحمام هو جواد السباق للفقير .

وعلى الرغم من ان بلجيكا هي مهد سباق الحمام فان الاهتمام بهذه الرياضة اخذ في التناقص في السنوات الاخيرة . فقد نقص عدد الهواة بنحو ٢٠,٠٠٠ هاو منذ عام ١٩٨٠ ولم يعد الشبان يبدون اهتماما كبيرا بهذه الهواية .

ويقول روبير دي سميت مربي الحمام العجوز الذي يشترك في السباقات منذ ٦٥ عاما « يوجد خطر ان تجتذب اشياء اخرى الشبان مثل سباقات السيارات والسينما والتلفزيون والاشياء التي لم تكن لدينا في الماضي » .

ولكن ما يزال في بلجيكا اكثر من ١,٦٠٠ ناد تضم ٨٦,٠٠٠ هاو لرياضة سباق الحمام . وحتى الملك بودوان نفسه لديه سرب من حمام السباق .

تهنئة لصانع النصر والسلام

تتمة المنشور على ص ١

واستعدادهم الدائم للذود عن حياض الوطن .

وعبروا عن حبهم واعتزازهم بالنصر المبين الذي حققه جند العراق الميامين طوال ثماني سنوات من الحرب . خاضوا خلالها اشرس المعارك . والتي لم يشهد القرن العشرون مثيلا لها .. حيث انتصر فيها الحق على الباطل . وتأكد من خلالها اصرار ابناء العراق الغيارى على الدفاع عن الكرامة والارض العربية الطاهرة .

والقيت خلال الاحتفال كلمات وقصائد اشادت بالنصر العراقي المبين .

كما تخلل الحفل الاغاني والدبكات العربية من قبل المشاركين فيه .

السلام بين منهجين

تتمة المنشور على ص ١

على العكس من ذلك كان موقف حكام ايران . كان خميني يصف الحرب بانها « بركة سماوية » !! وكانوا يتوهمون ان هذه « البركة » ستجيئهم بالعراق على طبق من بلور . او ان العراق « ثمرة ناضجة » سرعان ما ستسقط من « الشجرة العربية » وتقع بين ايديهم . كانوا يعللون انفسهم بالايام . ثم بالاسابيع . ثم بالشهور . ثم بالفصول . ولكن من دون جدوى . وكم من « هجوم نهائي » وعدوا انفسهم وشعوبهم به . وكم من « شعار حسم » رفعوه واثاروا هوس اتباعهم بضجيجه . وقد ظلوا على هذا المنوال طوال ثماني سنوات الى ان الحق بهم العراق هزيمة شاملة تم فيها تحرير كافة الاراضي العراقية المحتلة . وتدمير الجزء الاكبر من آلة الحرب الايرانية العدوانية . وكانت الهزيمة من العمق بحيث بات النظام الايراني نفسه على حافة السقوط .

وعلى الرغم من ان القوات العراقية المسلحة البطلة كان في وسعها ان تحقق انتصارات كبيرة اخرى تضع حكام ايران امام واقع اشد قسوة ومرارة عليهم . واقع يملي فيه العراق الشروط التي يشاء . الا ان العراق . ممثلا برمزه العظيم صدام حسين . كان كريما معهم . وذلك انطلاقا من ايمانه بالسلام . وعدم رغبته في اذلال ايران . او تحقيق اية مكاسب غير مشروعة على حسابها . وقد تجلى الكرم العراقي - العربي في الدعوة الى السلام التي جددها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه الذي القاه في ١٩٨٨/٧/١٧ لمناسبة الذكرى العشرين لثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة .

وقد كان واضحا في حينه ان حكام ايران . الذين وجدوا من ينصحهم بالموافقة على القرار ٥٩٨ قبل فوات الاوان . كانوا متلهفين لمثل هذه المبادرة العراقية . ففي ١٨ تموز ١٩٨٨ - اي بعد يوم واحد فقط من خطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين . اعلن هؤلاء الحكام موافقتهم على القرار .

ومعنى هذا كله ان حكام ايران لم يعلنوا موافقتهم على القرار نتيجة رغبة عميقة في السلام . او بناء على قناعة راسخة به . بل هم اعلنوا هذه الموافقة لان انتصارات العراق وضعتهم بين خيارين لا ثالث لهما وهما : اما هذه الموافقة السريعة المتهالكة . او سقوط النظام الايراني نفسه سقوطا دراماتيكيا .

وهذا هو الفارق بين منهجين : منهج العراق الثابت على موقفه السلمي بغض النظر عن ظروف جبهة القتال ومتغيراتها . ومنهج حكام ايران العدواني التوسعي الذي لا يتحدث عن السلام الا مجبراً ولأهداف تكتيكية خالصة .

نخلص من كل ما تقدم ان العراق هو الذي فتح بوابات السلام . وهو الذي صبر وضحى من اجله . وهو الذي أرغم الجميع على التحدث عنه وعن امكانيات تحقيقه . بعد ان كان هناك من يسمي الحرب العراقية - الايرانية بالحرب المنسية . وبعد أن كان هناك من يدير وجهه عند الحديث عن السلام افتعالاً لليأس واعترافاً بعدم القدرة على فعل شيء لاقناع حكام ايران بضرورة السلام .

بل ان العراق . بصموده وانتصاراته وتمسكه بمنهجه السلمي الثابت . هو الذي جعل القرار ٥٩٨ ممكن التطبيق . فقد رفض حكام ايران تطبيق هذا القرار طوال عام كامل . ولم يفعل أحد في المجتمع الدولي شيئاً مؤثراً من اجل تطبيقه الى الحد الذي بدا فيه القرار . قبل انتصارات العراق . مجرد حبر على ورق . اجل ان انتصارات العراق هي التي أحيت هذا القرار . وبكلمة من العراق اصبح تطبيقه ممكنا . وهي كلمة ظل العالم ينتظرها حتى صدرت في مبادرة عراقية جديدة اطلقها صانع السلام صدام حسين في رسالته في السادس من آب الجاري .

وهكذا فان ايامنا الراهنة لا تتحدث عن حقيقة ان العراق كسب الحرب فحسب . وانما تتحدث عن حقيقة اخرى ان العراق هو الذي صنع السلام . فاذا كانت للسلام جائزة فان الذي يستحقها هو العراق . والعراق وحده . مع عميق احترامنا لكل الجهود الخيرة التي ارادت للسلام ان يتحقق وتكسب المنطقة به فضيلة الأمن والاستقرار .

بقي ان نقول لحكام ايران : انكم اليوم امام فرصة سلام اخرى . وهي فرصة تاريخية نادرة . يتجه اليها العراق بصدقه واخلاصه المعهودين لقضية السلام . فينبغي لكم الا تضيعوا هذه الفرصة . ولكي لا تضيعوها عليكم ان تفكروا بعقلية جديدة . وتتجهوا الى مائدة المفاوضات بروح جديدة . وإلا فان هذه الفرصة قد تضيع . وقد لا تجدون فرصة مثلها في المستقبل .

عسكري مصري بارز

تتمة المنشور على ص ١

حتى يبرهن النظام الايراني المتحالف مع الكيان الصهيوني عن رغبته الصادقة والواضحة بالسلام والتخلي عن منهج التوسع والعدوان .

ومضى اللواء اركان حرب فاروق ياسين قائلا .. اننا اذ نشد على ايدي اشقائنا مقاتلي القوات المسلحة العراقية ضباطا وجنودا . لانهم اعادوا لنا صفحات مشرفة من تاريخ امتنا الحافل بالعز والفخر . ونقول لهم سلمت سواعدكم التي صانت شرف وكرامة الامة العربية .

عقد جلستين

تتمة المنشور على ص ١

واضاف السيد دي كويلار « لقد اقترحت على الجانبين ان يكون يوم غد السبت يوما للتامل لان هناك العديد من المشاكل .. وسنجتمع بعد غد الاحد » .

وقال لقد كان لنا حتى الان ثلاثة اجتماعات تم خلالها توضيح العديد من النقاط .

وقال موفد وكالة الانباء العراقية ان الجلسة المسائية التي اختتمت الليلة الماضية قد عقدت في قاعة واحدة بحضور الوفدين العراقي والايراني ووفد الامم المتحدة برئاسة الامين العام بيريز دي كويلار .

المنظمات العربية

تتمة المنشور على ص ١

ليرضخ للسلام . لولا المطرقة العراقية الجبارة . وبأس المقاتل العراقي الذي انزل به الهزيمة النكراء .

وشارك في الاحتفال ممثلون عن المنظمة العربية للتنمية الزراعية والهيئة العربية للاستثمار الزراعي والمركز العربي للتامينات الاجتماعية والصندوق العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا واتحاد عمال السودان والسفراء العرب المعتمدون في الخرطوم والقائم بالاعمال العراقي واركان السفارة وعدد من الشخصيات السياسية والفكرية السودانية .

حصار اعلامي صهيوني

تتمة المنشور على ص ١

غزة نقلا عن شهود عيان ان وحدة تابعة للقوات الصهيونية اقتحمت مستشفى غزة امس . واطلقت بكثافة نيران اسلحتها الحية الخفيفة . مما تسبب في سقوط عدد من الجرحى .

وافادت الوكالة ان الجنود الصهاينة فتحوا نيران اسلحتهم عندما كانوا يحاولون اعتقال فلسطينيين نقلا الى مستشفى الشفاء في اعقاب مصادمات .

واكدت مصادر عسكرية صهيونية في تل ابيب الحادث وامتنعت عن اعطاء تفاصيل عنه او التعقيب عليه .

وفي نبأ لاحق اوردته وكالة الصحافة الفرنسية . علم ان السلطات الصهيونية قد اعلنت انها سوف تباشر باجراءات طرد عديدة ضد المواطنين العرب . ولن تعير اية اهمية لأية نداءات توجه من المجتمع الدولي بهذا الخصوص .

ويستفاد من الاعلان الصهيوني الذي اذاعه المذياع العسكري الصهيوني امس . انه محاولة جديدة لتهديد المواطنين العرب والحد من مشاركتهم في الانتفاضة الفلسطينية .

وفي هذا الاطار . ادان المتحدث باسم اللجنة الدولية للصليب الأحمر عمليات الطرد التي تقوم بها السلطات الصهيونية . مشيرا الى انها تعتبر خرقا صارخا لاتفاقيات جنيف . وتنبيء باسوا العواقب . ولا تضع حدا للأزمة القائمة .

وعلى الصعيد السياسي . علم في تونس ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيتوجه الى جنيف يوم السبت المقبل لحضور افتتاح اللقاء الدولي للمنظمات غير الحكومية التابعة للأمم المتحدة .

وذكرت المصادر الفلسطينية ان اتصالات منظمة التحرير انصبت عن ان السيد عرفات سيلتقي بهذه المناسبة لاول مرة مع السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة . ويلقي خطابا في قصر الأمم . يتناول التطورات الفلسطينية وموضوع عقد المؤتمر الدولي .

واشارت الى ان عرفات سيحل ضيفا على الأمم المتحدة للمرة الثانية منذ سنوات طويلة . بعد زيارته الى الأمم المتحدة عام ١٩٧٤ . والقائه كلمة في دورة الجمعية العامة .

واعلن ممثل الجامعة العربية في الأمم المتحدة السيد كلوفيس مقصود ان هناك احتمالا كبيرا ان يقوم عرفات بالقاء كلمة حول اقامة دولة فلسطينية خلال انعقاد الدورة (٤٣) للجمعية العامة للأمم المتحدة في (٢٠) ايلول المقبل .

وقال ان زيارة السيد عرفات المرتقبة الى الأمم المتحدة تناقش حاليا في جنيف حيث يوجد الأمين العام خافيير بيريز دي كويلار .

الصحافة العربية تشيد

تتمة المنشور على ص ١

الحمس لاحلال سلام شامل ودائم وعادل .

وقالت : ان العراق حدد مبادىء اساسية للسلام . تتطابق مع القوانين الدولية لانهاء هذه الحرب التي مضى عليها ثماني سنوات فرضها حكام طهران . كما رفضوا جميع مبادرات ودعوات السلام . معلنين اصرارهم على المضي بالعدوان ضد العراق . لالحاق الأذى به . والسيطرة عليه وبسط نفوذهم وهيمنتهم على منطقة الخليج العربي .

واضافت ان هذا النظام كشف بذلك عن اطماعه واحلامه التوسعية المريضة . التي لم يخفها حتى بعد اعلان قبوله لقرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) .

واكدت ان العراق حطم نيات الخمينيين الشريرة بقوته وصلابته وصموده .

وعبرت الصحيفة عن املها في ان يكون حكام ايران اقتنعوا الآن بان السلام واحترام الدول المجاورة . وعدم الاعتداء على حقوق الغير وامنهم هو السبيل الوحيد لتوفير الأمن لشعوبهم .

اما صحيفة (المستقبل) التونسية الاسبوعية فقد اكدت ان ايران بدات الحرب ضد العراق ابتداء من شهر تموز عام ١٩٨٠ .

وقالت الصحيفة الناطقة بلسان حركة الديمقراطيين الاشتراكيين . ان ايران بدات تحرشاتها بالعراق عسكريا واعلاميا . وانها كانت تستهدف ليس العراق . فحسب . بل جميع الاقطار العربية في منطقة الخليج العربي .

واستعرضت تصريحات بعض مسؤولي النظام الايراني العدائية من عملية السلام بالمنطقة . مؤكدة ان ايران بفعل الانتصارات العراقية في جبهات القتال . وصلت الى طريق مسدود ولم يبق امامها سوى السلام .

عالم فسيح

■ انجاز عالمي ■

وقود سيارات معطر

■ باريس/ا.ف.ب : حققت شركة اسو امس انجازا عالميا اعتبرته سابقة عالمية اذ وضعت في التداول في محطات الوقود التابعة لها وقودا جديدا للسيارات هو نوع من المازوت عديم الرائحة .

وتطلب انتاج هذا الوقود ابحاثا دامت عاما . واكدت اسو ان هذا الوقود يهدف الى تبديد اعتراضات سائقي سيارات الديزل الذين يشتكون من رائحة المازوت الكريهة

وتقضي التقنية الجديدة بازالة الروائح الكريهة وبتعطير الوقود بعطر خفيف يعطيه رائحة لطيفة .

■ بمشاركة ٦٠ دولة ■

معرض دولي للطوابع في براغ

■ براغ/ا.ش.ا : بدأ يوم امس في براغ المعرض الدولي الرابع لطوابع البريد وشارك فيه اكثر من ستين دولة ويستمر حتى ٤ ايلول المقبل .

وكان اول معرض لطوابع البريد قد اقيم في براغ عام ١٩٦٢ .

■ انتخابات تكساس ■

الجوائز تنتظر الناخبين

■ هيوستون/رويتر . عرض مرشح لرئاسة محكمة الاستئناف الجنائية بتكساس جائزة توفر للحاصل عليها قضاء اجازة عطلة نهاية الاسبوع في منتجع سان انتونيو البحري مجانا وجوائز اخرى للناخبين الذين يظهرون اهتماما بالانتخابات التي لا تلقى سوى عدم المبالاة .

■ دراسة جديدة ■

القليل من الرصاص يؤدي الى تخلف الاطفال

■ بوسطن/رويتر : ذكرت دراسة جديدة انه حتى الكميات المحدودة من الرصاص قد تؤدي الى تخلف دائم في نمو الاطفال .

وقد اجريت الدراسة على اكثر من ٥٠٠ طفل لامهات يعشن بالقرب من مصنع لصهر الرصاص وشملت اختبار مستويات دم الاطفال منذ ولادتهم وحتى سن الرابعة .

واكتشف الباحثون ان التأثير الخطير الناجم عن التعرض للرصاص يبدو تاثيرا مستديما . فالاطفال الذين ترتفع نسبة الرصاص في دمائهم يميلون الى تحقيق نتائج متدنية في اختبارات الذكاء .

وجاء في الدراسة انه كلما كبر الطفل كان الاختلاف اكثر خطورة .

■ اللبوة تتصرف بلباقة ■

الحيوانات المفترسة تتجول في الشوارع

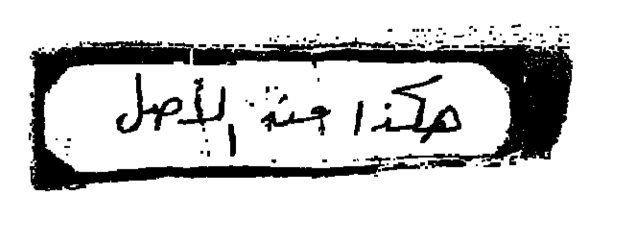
■ بيلباو/اسبانيا/ا.ف.ب : ذكر يوم امس الاول ان نمرين وعشرة اسود فروا ليل الثلاثاء/الاربعاء الماضي من قفصهم . وتاه ثلاثة من هذه الحيوانات المفترسة في شوارع باسورتو في ضاحية بيلباو (مقاطعة الباسك في اسبانيا) .

وكانت الحيوانات المفترسة فرت من قفصها اثناء تدريبها على القيام بعرض جديد . لكن ثلاثة منها فقط تمكنت من مغادرة سور السيرك .

ولم تتخل اللبوة راكيل والنمران روسو اي لحظة عن التصرف اللائق اثناء نزهتهم في شوارع ضاحية بيلباو التي تقيم حاليا اسبوعا من الاحتفالات .

ونصح زبائن خمارة واقعة في مواجهة السيرك احد اصدقائهم بالذهاب الى النوم سريعا بعد ان عاد الى البار . واكد بهدوء انه رأى نمرا في الشارع

واطلقت الشرطة المحلية رصاصات مخدرة على الحيوانات المفترسة الثلاثة فنالت من اللبوة ومن احد النمرين



Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —



... للقائد .. للشعب ... الكبير اغان

حناجر .. كل الحناجر تصدح للحب .. للفرح .. للسلام ..

اياد .. كل الايادي تصفق بحرارة .. سلام ياعراق يادار السلام موسيقى .. كل الموسيقى تعلو .. تعزف موسيقى السلام

فرح .. فرح .. الكل سعيد وفرح يرقص - الجوبي - الهجع - الدبكه - والرقص الشرقي . كل على طريقته الخاصة .

الجموع .. الجموع .. لاتعرف كيف تعبر عن نشوة النصر .. ومع ذلك لكل واحد منا طريقته الخاصة ؟

في مبنى الاذاعة والتلفزيون .. حركة دؤوبة بل غير عادية .. فنانون ومطربون .. شعراء وملحنون وموسيقيون .. يتبارون في تقديم اعمالهم وحجز الاستوديو لتسجيل اغانيهم ..

كنت معهم اسجل حركتهم .. اسجل كلماتهم التي يتغنون بها هذه الايام ايام الانتصارات والزهو الكبير ..

قلت لطالب القره غولي مدير قسم الموسيقى والغناء .. كم اغنية كتبت ولحنت حتى الان ومن سيؤديها ؟ قال : اسمحي لي ببعض الوقت لاعطيك بعضا منها .

بعد قليل عاد ومعه كلمات اغنية (الفرحة دارت) كلمات حسن الخزاعي .. قاد هو بتلحينها . وغناها قيس حاضر وكريم حسين .. وكنا معا نسجل الكلمات وهي :

دار .. دار الفرحة دارت .
وجنات بغداد صارت
اشموع ونجوم واماني ..
والشعب غنه الاغاني ..
للبطل صدام سارت ..

- في الاستوديو التقيت الفنانين ياس خضر وحميد منصور وهما يستعدان والملحن ياسين الراوي لتصوير اغنية اليوم عيدك ..

هلا اسمعتموني مقطعا منها ؟

هاليوم عيدك ياشعب
بيه رفت اعلام النصر .. هاليوم عيدك
واليوم احله الايام .. صدام رمز السلام

اراكم سوية في اكثر من عمل .. هل من سبب في ذلك ؟

- صحيح اننا قدمنا خمسة اعمال للقادسية . هلاخوتي النشامة
هايجنود الحك ، حيوا
صدام ، الحرس الجمهوري
- يوم الفاو .. مبروك النصر .

لكن اختيار الملحن هو الذي جمعنا قد يكون السبب انسجام الصوت .

احمد نعمة .. هو الاخر يقدم اغنيته في ايام النصر وقد شاهدناه . مع كريم محمد في اغنية (تلكو صدام)

ويسجل اغنية (نصر وسلام) كلمات عباس الحميدي والحان عبدالمحسن السماوي - هذا مطلعها :

- للسلام اليوم .. ننشد للنصر
باسم صدام العظيم المنتصر
يابطل يوم السلام ياابن دار السلام
بالفرح للشعب طرزت العمر .

بينما كنت منهمكة في تسجيل الكلمات واسماء مؤديها وملحنيها طل علينا الفنان فاضل عواد ..

صاح به الجميع اين انت يارجل ؟ قال . كنت مسافرا وها انا جئتكم فور عودتي .

وتذكرت فاضل عواد .. وهو يغني اغنيته الاولى في بداية الحرب (يمه .. يمه .. يمه . شديت الجرغد

بزنودي للوطن ياروح جودي ..
ماننسه الوصية يمه .. يوليدي زيد الهمة)

كنت وقتها خارجا من المستشفى اليس كذلك ؟

هذا صحيح وكانت صحتي تعبانة . لكن حماسي ولهفتي في الاداء انستني كل شيء .

كانت هذه الاغنية من كلماتك والحانك اضف الى ذلك اغنية والنعم منكم يارجال القادسية . الفيالق الصامدة . صدام الحرب حيه يجنود الوطن .. وبشارة النصر .. واغان كثيرة . شاركت فيها مع المجموعة .

هذا صحيح ودعيني اسجل هذه العبارات بمناسبة الانتصارات واعيادنا الرائعة -

وسيبقى الجرغد مشدودا في زنود الرجال وراية للكرامة والعزة والدفاع عن الوطن .

.. وستبقى الحنجرة العراقية وفية صداحة مترنمة باسم القائد والشعب والوطن .

وماهي اغنيتك التي تقدمها ليوم النصر .

(عيد النصر) كلمات عباس الحميدي ولحن سليم سالم

وهو يدندن قدم مقطعا من اغنية (الف مبروك ياصدام) وهي كلمات كاظم اسماعيل الكاطع ولحن عباس حسن .

هذا اليوم يومك ياشعب صدام
شايف خير ويعود بفرح كل عام
وصواني الشمع والياس
تندار اعلى كل الناس
نفرح بيك كلما دارت الايام

وكلمات واغاني هلاهل ياشعب - للابد نحبك .. هله يابه .. الانتصار احلى البشاير . بيان البيانات . بيان النصر

كلها اغان .. اغان .. للنصر الكبير اغان

■ مجد الجادرجي ■

* *

نافذة

اغار لانفسنا منكم

حي على النصر .. حي على السلام .. والله - اي ايام يعيشها العراق العظيم بزهو ما بعده زهو . حقا ان قدرة الله لتشاء ان تنصر الحق وتعلي كلمته وتذل الباطل وتنكس رايته .. فسبحانك يارب وانت تنعم على هذا الشعب بنعمائك وبركاتك الرحمانية وشكرا لك في عليائك يالناصر المؤمنين .. المؤمنين الصابرين اولئك الجند الذين ترتسم على معالمهم تباشير انتصار دائم يعلنوه واثقين على طول الخطا .. بلى ايها الناس لقد حق الحق .. وكتب لكم ايها العراقيون ان تكرموا وان تفوزوا بالمنازلة الصعبة والجولة القاسية وتخرجوا منها ابطالا قاهرين العدا .. وقد قالها الفارس المفدى قائد النصر وصانع السلام المهيب الركن صدام حسين .

. لو لم تربحوا الحرب لما تحقق السلام . وهكذا كان قدركم ان ترفعوا رايات النصر خفاقة في ربى البلاد تفاخرون بفعالكم النبيلة الرائعة وتتباهون بها امام الدنيا كلها كعلائم مكسب خلاق عظيم انتم صناعه وانتم حملته .. وانني لاغار لكم اخوتي يامن تتربعون عرش الاسود هناك في خنادقكم في جبهات القتال لانكم لم تشهدوا احتفالات بغداد وكرنفالات المدن العراقية الاخرى كيف كانت بهيجة وزاهية ..

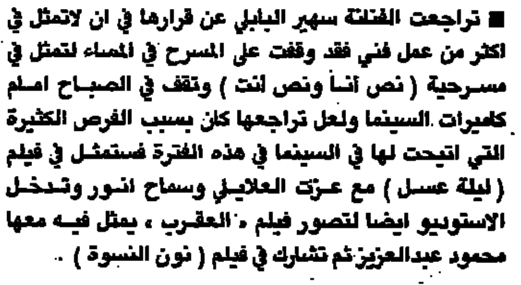
ولكن عفوا لكم اظنني قد اخطأت فاحتفالكم هناك في الجبهة اعظم وابهى واروع لانكم اقرب الى نيل المنى والمجد وانتم تزهون في خنادقكم قامات فارعة وهامات مرفوعة شامخة لم تكن لتعرف يوما معنى الانحناء امام العاتيات والاهوال .. واي ذخر هذا الذي يكتنز به العراق من الرجال الاشداء الذين صانوا ارضه ومكتسباته وخيراته من الموجة الصفراء الحاقدة الاتية من الشرق . واية وقفة رجولية وقفتموها اكراما لغرة الوطن وصيانة استقلاله معمدين وقفتكم بالتضحيات الغالية وانتم من تجودون خير جود .. ليبارك الله بكم يارجالنا جند الحق .. وها انذا اعود لاغار لانفسنا منكم ليس الا لاننا وان احتفل كل منا على طريقته الخاصة فرحا بالنصر العظيم وبالسلام المؤزر ولكن احتفالكم بالتاكيد كان عظيما ايضا .. واقول سعيد من احصى انفاسكم العطرة والزكية شهيقا وزفيرا وانتم تعيشون يوم الايام .. وسعيد جدا من تطلع الى قسمات وجوهكم المحتفية بالنصر .. تراها كيف كانت ؟ يقينا ان ملامح المسرة والنور لتنساب دافقة بالبشر الالق الدائم على وجوهكم وهذا هو طبعكم ابدا .. فدمتم .

■ رعد هاشم الشاطي ■

* *

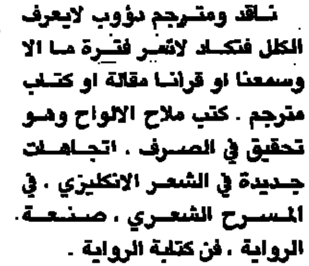


سهير البابلي ترجع عن قرار



■ تراجعت الفنانة سهير البابلي عن قرارها في ان لاتمثل في اكثر من عمل فني فقد وقفت على المسرح في المساء لتمثل في مسرحية (نص انا ونص انت) وتقف في الصباح امام كاميرات السينما ولعل تراجعها كان بسبب الفرص الكثيرة التي اتيحت لها في السينما في هذه الفترة فستمثل في فيلم (ليلة عسل) مع عزت العلايلي وسماح انور وتدخل الاستوديو ايضا لتصور فيلم « العقرب » يمثل فيه معها محمود عبدالعزيز ثم تشارك في فيلم (نون النسوة) .

فكما نرى فان سهير البابلي غارقة هذه الايام في زحمة العمل السينمائي !



د. عبدالستار جواد

ناقد ومترجم دؤوب لايعرف الكلل فتكاد لاتمر فترة ما الا وسمعنا او قرانا مقالة او كتاب مترجم . كتب ملاح الالواح وهو تحقيق في الصرف . اتجاهات جديدة في الشعر الانكليزي . في المسرح الشعري . صنعة الرواية . فن كتابة الرواية .

سالنا الدكتور عبدالستار جواد عن اعماله الجديدة فقال :

هناك كتاب تحت الطبع بعنوان اوراق للريح يضم دراسات في النقد والادب . نصف هذه الدراسات عن الادب الاوربي والنقد بشكل خاص . ويضم الكتاب ايضا دراسات في النقد الادبي عند الرواد وقسم منها عن ادب الصحافة اعد الان دراسة لتلقى في مهرجان المربد الشعري بعنوان التحديات التي تواجه القصيدة الحديثة . كما انجزت دراسة عن عالم المجلات .







... الرقم ٨

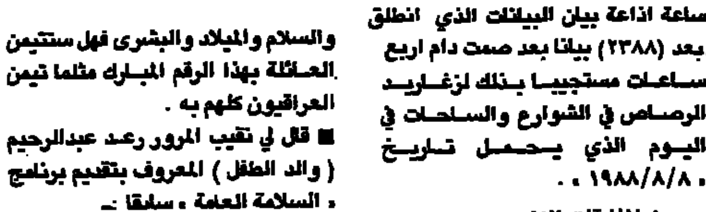
اذا كان العرب يعتقدون بقدسية الرقم « ٧ » وسحره الخاص . فعجائب العالم سبع . وخلق الله الارض والسماء في سبعة ايام . والمعلقات سبع وايام الاسبوع سبعة .. وغيرها .. فان الرقم « ٨ » الذي لم يكن له وقعه الخاص متساويا بذلك مع الارقام الاخرى .. اتخذ في ايامنا هذه . ايام النصر والسلام . مدلوله المدهش مع الكثير من الوقائع والحوادث التي ترتبط به .

تملكتني الدهشة وانا اشاهد شهادة ميلاد برعم من براعم جيش القادسية . والمفارقة التي تحملها من خلال رقم « ٨ » جعلتني اتوقف عندها كثيرا .. .

- انها ولادة ليست ككل الولادات . فالمولود (الذكر) عبدالرحيم رعد . هو وليد الشهر الثامن . فتح عينيه على نور الحياة في الساعة الثامنة مساء . وصرخ ساعة اذاعة بيان البيانات الذي انطلق بعد (٢٣٨٨) بيانا بعد صمت دام اربع ساعات مستجيبا بذلك لزغاريد الرصاص في الشوارع والساحات في اليوم الذي يحمل تاريخ « ١٩٨٨/٨/٨ » .

ومن المفارقات الاخرى . ان المولود سجل لدى المركز الصحي تحت تسلسل ١٧٢٨ .. ورقم داره يحمل رقم ٨ ايضا .

- وهكذا جمع رقم ٨ الانتصار والسلام والميلاد والبشرى فهل ستتيمن العائلة بهذا الرقم المبارك مثلما تيمن العراقيون كلهم به .



■ قال لي نقيب المرور رعد عبدالرحيم (والد الطفل) المعروف بتقديم برنامج « السلامة العامة » سابقا -

نعم سيبقى هذا الرقم محفورا في ذاكرتنا جميعا . مع الاصرار عليه باسنان ويدي فهو رقمي المفضل . منذ زمن .

- عرفت انه بعد اربع ساعات من ولادته قد صرخ بصرخة الحياة ..

هذا ما ادهش الجميع حقا . فقد ولد الطفل في الساعة الثامنة مساء ولم يبك ولم يصرخ .

■ جمانة جاسم ام الوليد سالتها -

- مولودك الاول .

- نعم

■ ماذا كنت تتمنين ساعتها ؟

مع فرحة الانتصار نسيت المي وطفلي . كنت اتمنى حقيقة ساعتها ان اخرج الى الشارع لاشهد حلة الفرح والانتصار فقد انتظرنا هذا اليوم بفارغ الصبر . كنت اتامل ان تتاجل الولادة ولو لبضع ساعات لاعيش الزهو المتربع على عرش حياتنا .

- رقم « ٨ » ماذا تقولين عنه ؟

انه رقم مبارك اريد ان اخطه في قلبي . وسيبقى رقمي المفضل مع مرور الايام .. طفلي ابن ثمانية اشهر ايضا !

- صحة الطفل كيف هي الان .

انه بخير وصحته جيدة وخال من الامراض اما وزنه ٦ باوندات وهو وزن طبيعي .

■ جنان الشرع

* *

■ من العالم ■

بروك شيلدز



انتهت بروك شيلدز من تصوير فيلم تلفزيوني بعنوان «سرقة الجوهرة الكبيرة» . وتشعر النجمة الشابة بان عليها اكثر من اي وقت مضى ان تؤكد وجودها . وهي النجمة التي حققت في زمن قصير وفي سن مبكرة مالم تحققه نجمات سبقتها في عالم التمثيل .



■ « كيف حال الفرات ؟ » رواية ■ « منمنمات من تراثنا » محاضرة ■ في ايلول معرض القوات المسلحة

■ صدر للدكتور عبدالجبار منديل كتاب جديد وهو رواية « كيف حال الفرات ؟ » تتناول باسلوب سلس جانبا من حياة الطلبة العراقيين في الخارج .

■ تلقي السيدة ناهد عبدالفتاح النعيمي محاضرة بعنوان (منمنمات من تراثنا) الساعة السابعة والنصف من مساء يوم ٨/٣٠ في قاعة قصر الثقافة والفنون .

■ يقام في الرابع من ايلول المقبل المعرض الموحد للقوات المسلحة في القاعة الكبرى (قاعة جواد سليم) في المتحف الوطني للفن الحديث بمناسبة اسبوع قادسية صدام المجيدة .

■ سيبدا عرض مسرحية (السيف والطبل) في ٨/٢٨ على مسرح الرشيد والمسرحية من تاليف معد الجبوري واخراج وجدي العاني تمثيل سامي قفطان وهناء عبدالقادر وريكاردوس يوسف ويعقوب القرغولي . وتستمر عروض المسرحية في ايلول المقبل .